

19 мая 2020 года  
14.00



доклад м.н.с. Гусейновой В.Ф.

## **БИОЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВРАЧЕБНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**В дискуссии примут участие:** Тищенко П.Д., Антипов А.В., Беялетдинов Р.Р., Воронин А.А., Лаврентьева С.В., Майленова Ф.Г., Попова О.В., Пронин М.А. Шевченко С.Ю., Фролова М.И.

**ИНСТИТУТ  
ФИЛОСОФИИ  
РАН**

Сектор  
гуманитарных  
экспертиз и  
биоэтики

Для получения  
ссылки на  
видеотрансляцию  
напишите на адрес  
[sonnig89@gmail.com](mailto:sonnig89@gmail.com)

## «Биоэтические аспекты врачебного коллекционирования»

Со времён Российской империи представители медицинских профессий отличались особым энтузиазмом в отношении коллекционирования произведений искусства. Коллекции крупнейших отечественных врачей, таких как С. С. Боткин (сын знаменитого врача-терапевта С.П. Боткина), А.Л. Мясников (основоположник советской кардиологии), Н.Н. Блохин (академик, организатор онкологического центра), А.Я. Абрамян (создатель школы советской урологии), В.И. Бураковский (кардиохирург) насчитывали сотни произведений искусства. Назвать эти собрания простым накоплением случайных предметов не представляется возможным уже потому, что многие врачебные коллекции на сегодняшний день составляют значительную часть музейных фондов, а некоторые из них стали основой для создания музеев изобразительного искусства. Дополненный новыми именами советских и современных российских врачей, этот список мог бы представить ряд, насчитывающий несколько десятков врачей-коллекционеров. Можно предположить, что коллекционирование является не просто занятием врачей, предзаданным на биографическом уровне, но что оно внутренне присуще самой профессии врача. Не только в России, но и на Западе нередко коллекционирование произведений искусства удивительным образом оказывается свойственным именно врачам. В данном выступлении будет совершена попытка проверить это утверждение (сделанное скорее с позиции здравого смысла) на материале эмпирических данных, полученных в ходе интервью с врачами-коллекционерами, а также на основе публичных данных, доступных в архивах и открытых источниках. В центре исследования находится вопрос о возможности предписывания медицинским профессиям занятия коллекционированием искусства. Данное выступление посвящено врачам, которые одновременно являются коллекционерами, то есть врачам-коллекционерам. Почему врачи собирали искусство? Что общего между коллекционированием искусства и медициной?