

Индивид и тело, которое он себе конструирует, в истории европейской философии

Телесная реальность как когнитивная схема: Платон и Протагор. Сущее как ментальный конструкт. Схожие представления у Ницше и Бергсона, в современной когнитивной философии и нейронауки. Платон о распознавании индивидов через типизацию отдельных признаков. Распознавание образов у Ницше.

Душа выбирает и конструирует свои тела. Переход душ из тела в тело. Брихадараньяка-упанишада. Ориген о том, что тела живых существ коррелируют со средой обитания и соответствуют достоинствам и качествам души. *Метафора ткацкого станка и души*, ткущей себе тело. «Федон» Платона, «О пещере нимф» Порфирия, Евсевий Памфил и Прокл Константинопольский *о соткании тела Христа*. Неоплатоник Ямвлих о том, что душа не просто выбирает себе тело, но творит его под себя. Иоанн Скотт Эриугена о том, что разумная часть нашей души сама творит свою телесность. Гегель о том, что *тело индивида есть им же созданное выражение его самого*. Шопенгауэр, полагающий, что органическое тело есть не что иное, как сама воля, принявшая пространственный образ. Р. Стивенсон в «Докторе Джекиле и мистере Хайде» (1886) о возможности трансформировать свою плоть методами науки, и его зависимость от рассуждений Лейбница и Карла Дюпреля.

Реабилитация тела в философии. Аристотелизм. *Душа не существует в отрыве от тела*, более того – является продуктом жизнедеятельности тела. Гален, Григорий Нисский и Максим Исповедник о том, что свойства души зависят от смешения телесных качеств. Уолт Уитмен и гимн телу. Уитмен как источник влияния для Ницше. Выход за рамки оппозиции дух–тело у Ницше и Шопенгауэра. Шопенгауэр о воле как неизменности, на которой зиждется тело вместе с сознанием. Философия тела у Ницше. «Созидающее тело», творящее себе дух как орудие своей воли: «тело философствует». Призыв посредством морали изменить химический состав тела, создать новое и лучшее тело. *Тело конструируется нашим сознанием*. Тело как конгломерат других существ. Тело как вселенная. Тело – феномен, превосходящий сознательное мышление, чувство, волю и «дух». Тело как симбиоз живых существ и интеллектов: в человеке столько же «сознаний», сколько в нем существ.

Феноменологический подход к телу. Тело как среда, через которую индивидуальный дух манифестирует себя для других. Соединение феноменологического и экзистенциального подходов в понятии «феноменального тела» у Мерло-Понти. Тело как живая *инстанция* индивидуального Я. Замена сущности на существование, экзистенцию. Тело как пространство для выражения.