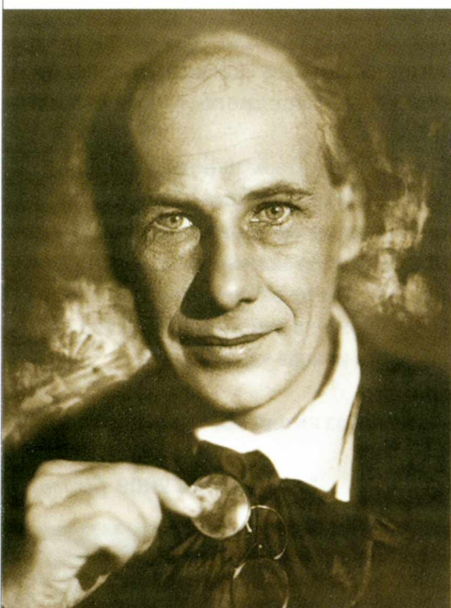




Участники ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ В ЛЕБЕДЯНИ

Очарованный Лебедянью, или День Андрея Белого

На карте достопримечательностей, связанных с именем Андрея Белого, стало одним памятным местом больше



К числу городов, в которых увековечена память об известном поэте, писателе и философе Серебряного века русской литературы, отныне присоединилась и Лебедянь. В конце апреля здесь прошли Межрегиональные литературно-краеведческие чтения. Они приблизили наш город к Москве и подмосковной Балашихе, в которых жил

Андрей Белый и где сейчас работают его музеи.

Литературно-краеведческие чтения были организованы в рамках проекта Лебедянского фонда культуры «Андрей Белый в Лебедяни». В них участвовали сотрудники Мемориальной квартиры Андрея Белого (филиал Государственного музея А.С. Пушкина), Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Института философии РАН, Антропософского общества в России, краеведческого музея Балашихи, Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина, Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области, представители учреждений культуры и образования Лебедяни.

ВСЛЕД ЗА СЕСТРОЙ ЖЕНЫ

Много нового и порой неожиданного сообщили лебедянцам гости. Заведующая музеем «Мемориальная квартира Андрея Белого» (отдел Государственного музея А.С. Пушкина) доктор филологических наук **Моника Львовна Спивак** раскрыла обстоятельства по-

явления в Лебедяни Елены Николаевны Кезельман, ставшей причиной приезда Андрея Белого в наш город.

С Еленой Николаевной Кезельман, родной сестрой своей супруги Клавдии Николаевны, Андрей Белый (настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев) был знаком с 1913 года – начальный период его увлечения антропософией. Но долгие годы их знакомство оставалось шапочным. В 1923 году, когда Белый вернулся из-за границы, он сблизился с Клавдией Николаевной, которая фактически стала его гражданской женой и поселилась вместе с ним в подмосковном посёлке Кучино.

Елена Николаевна Кезельман вспоминала: «Должна сказать, что «приняла» я Б.Н. очень, очень нескоро. Я принадлежала к числу тех людей, которым книги Б.Н. казались малопонятными, странными, чуждыми... кроме того, мне казалось, что он разделил меня с сестрой... Мы реже видались, мало говорили... жили каждая в своём и молчали друг с другом, даже внешне общаясь».





Дом, в котором жил Андрей Белый, пока ещё не приведён в порядок, но будем надеяться на лучшее

В 1931 году московское антропософское общество запретили. Клавдию Николаевну и Елену Николаевну арестовали. Андрей Белый обратился к Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду, режиссёру, и Якову Сауловичу Агранову, в то время начальнику Секретно-политического отдела ОГПУ СССР.

Белому удалось добиться скорого освобождения Клавдии, жены. А вот Елене Николаевне пришлось хуже. После окончания следствия её лишили права проживания в 12 пунктах с прикреплением к определённом месту жительства сроком на три года. Таким местом оказалась Лебединь. Елена Николаевна отправилась в ссылку вместе со своей подругой-антропософкой Марией Александровной Скрябиной, дочерью композитора и актрисой. Поселились они в доме по адресу: улица Свердлова, 36.

Летом 1932 года Белый с Клавдией Николаевной поехали в Лебединь навещать и поддержать родственницу.

СЕМЬЯ И ПИСЬМА

Сотрудник Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, кандидат культурологии



Наталья Тимофеевна Тарумова вкратце рассказала, как семейная среда сказалась на формировании творческой личности Андрея Белого.

Известно, что отец Белого – Николай Васильевич Бугаев – принадлежал к тем редким людям, которые служили делу русской науки, культуры и просвещения, он потратил много жизненных

сил и времени на создание своей математической школы.

– Николай Васильевич интересовался не только математикой, но и философией, психологией, историей, политикой, увлекался шахматами, был яростным спорщиком, сочинял шуточные стихи и даже написал либретто оперы «Будда», – рассказала Наталья Тимофеевна.

Знакомый Андрею Белому с детства профессорский и литературный мир отца (об этом писатель вспоминал в мемуарах) во многом определил дальнейшие страницы биографии Бугаева-сына. Так, под влиянием отца он поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета и вкус к точному знанию и методологии сохранял на протяжении всей жизни. Впрочем, с ранних лет влекла его и другая страсть – к поэзии, литературе, культуре вообще.

Кстати, Николай Васильевич Бугаев высоко ценил настоящую поэзию и часто перечитывал стихотворения любимого поэта Майкова и произведения Тургенева, с которым был лично знаком. Перу Бугаева-отца принадлежат, по меньшей мере, два стихотворных перевода.

– Сохранившиеся письма Николая Васильевича Бугаева к сыну, Борису Бугаеву, являются ценнейшим источником, раскрывающим процесс формирования личности Андрея Белого. Характер писем делает их не только уникальным человеческим документом, но и живым свидетельством взаимоотношений отца и сына, где отец выступает как мудрый наставник и духовный руководитель. В письмах запечатлены об-

В НОЯБРЕ 2017 ГОДА В ЛЕБЕДИНИ ОТКРЫЛИ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ НА ДОМЕ №36 ПО УЛИЦЕ СВЕРДЛОВА. ИМЕННО ЗДЕСЬ 85 ЛЕТ НАЗАД ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ПОЭТ И ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. В ЭТОМ ДОМЕ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ЖИЛИ: ЗЕМСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ И ЛЮБИТЕЛЬ МЕСТНОЙ ИСТОРИИ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЧУЛКОВ, ЛЕГЕНДАРНЫЙ ХИРУРГ, ГЛАВВРАЧ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ АРОНОВ, ДОЧЬ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА СКРЯБИНА АКТРИСА МХТ-2 МАРИЯ СКРЯБИНА

раз жизни семьи, её досуг, внимательное и нежное отношение отца к личности сына, – сказала Наталья Тимофеевна Тарумова.

ГОРЬКИЙ ВКУС РЕВОЛЮЦИИ

Доктор философских наук **Валерий Валентинович Петров** из Института философии РАН в своём выступлении «Андрей Белый о революции как перевороте в культуре» рассказал о взглядах Андрея Белого на события 1917 года и его ожидании культурной революции как логического продолжения свершившихся политической (Февральской) и социальной (Октябрьской) революций.

Февральская революция стала для Белого неизбежным прорывом к спасению России. И Октябрьскую революцию он встретил радостно. Для знаменитого символиста она была символом «спасительного освобождения творческих начал от инерции застоя, возможностью выхода России на новый виток духовного развития». Итогом духовного подъёма Андрея Белого стала поэма «Христос», написанная в 1918 году, где главный герой является неким символом космической революции.

Андрей Белый тяготел к идеям «духовного коммунизма», поэтому не случайно в первые послереволюционные годы активно откликнулся на призывы развернуть культурно-просветительскую деятельность в массах. Он выступает как оратор и лектор, педагог и один из создателей Вольной философской организации (Вольфилы). Он пишет критические





«Дневник закатов» Елены Кезельман очень любил и ценил Андрей Белый. Выставка открыта в Лебедянском краеведческом музее

и публицистические статьи, стремясь стать «понятным людям», отойдя от затемнённого, разорванного языка прежних лет.

Андрей Белый предпринял множество безнадежных попыток найти живой контакт с советской культурой, однако «отвержение» Белого, длившееся при жизни, продолжилось и в его посмертной судьбе, что сказывалось в долгой недооценке его творчества, преодоленной только в последние десятилетия.

Контакты выльются в проекты

Сразу после чтений в Лебедянском краеведческом музее гости и учащиеся городских школ и торгово-экономического техникума открыли выставку рисунков Елены Николаевны Кезельман «Дневник закатов». На них — фрагменты города и его окрестностей, красивые лебедянские закаты, которые так любил и ценил Андрей Белый. Выставку прекрасно дополнила экспозиция о со-

седке автора рисунков — Марии Александровне Скрябиной, подготовленная Ольгой Прониной.

Во время экскурсии по улице Свердлова к дому № 36, где в 1932 году жил Андрей Белый, исполнительный директор Лебедянского фонда культуры Валерий Владимирович Акимов вкратце познакомил гостей с историей дома.

Заместитель директора Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области Наталия Дмитриевна Ивашова рассказала о состоянии дел в сфере сохранения исторической застройки Лебеядни и других городов области. Все участники встречи изъявили горячее желание оказать поддержку в скорейшем решении вопроса реставрации этого дома, признанного объектом культурного наследия.

— Знакомства, состоявшиеся на лебедянской земле, будут продолжены в рамках сотрудничества учреждений

культуры и образовательных заведений, музейных работников, краеведов и обязательно выльются в новые совместные проекты, — сообщил исполнительный директор Лебедянского фонда культуры

Валерий Владимирович Акимов. — Наш город, ранее известный своей историей и людьми, которые здесь родились или бывали, теперь получит известность ещё и благодаря Андрею Белому — поэту и философу, «очарованному Лебеядню».

Межрегиональные литературно-краеведческие чтения и все сопутствующие мероприятия стали возможны благодаря поддержке Фонда Президентских грантов и были реализованы в рамках грантового проекта «Андрей Белый в Лебеядни».

Светлана Николаева,
Николай Пашинцев (фото)



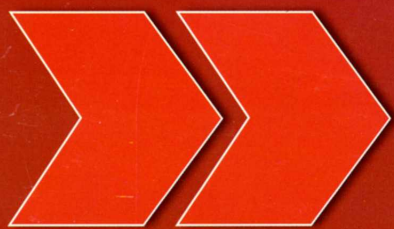
000 «Липецкрыба-Производство». Реклама

РУССКИЙ НЕВОД

Когда все настоящее!

«Липецкрыба» представляет марку «Русский невод»

(4742) 48-26-53, 28-43-16



ИТОГИ НЕДЕЛИ

23.04-29.04 /2018/

№ 17-18/503-504/ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СТР. 7



Елецкая симфония

Елецкие школы искусств из года в год признают лучшими в стране

» РЕПОРТАЖ

» ЗДОРОВЬЕ

» ВЕРНИСАЖ



В регионе реализован масштабный в России проект по производству картофеля фри – «Белая дача» постороила завод в ОЗЗ «Липецк»

4



Липецкие врачи-стоматологи используют новейшие методики лечения и огромное внимание уделяют профилактике заболеваний

27



Если вы хотите увидеть несколько «Несколько мгновений весны» глазами Виктора Яичникова, поспешите на его выставку

42

Еженедельный журнал
«Липецкая газета: итоги недели»

Учредитель:
ОБУ «Издательский дом «Липецкая газета»

Издатель:
ОБУ «Издательский дом «Липецкая газета»

Адрес издателя: 398055, г. Липецк,
ул. Московская, 83, помещение 12, каб. 303
Директор ОБУ «ИД «Липецкая газета» –
П.И. ИГНАТОВ

Главный редактор – И.А. КОБЗЕВА
Зам. главного редактора – И.С. СИЗОВ

Корреспонденты:

Наталья СИЗОВА (раздел «Власть»),
Евгения ИОНОВА (раздел «Общество»),
Ольга ГОЛОВИНА (разделы «Общество»,
«Экономика»), Дарья ШПАКОВА (раздел «Общество»),
Мария ЗАВАЛИПИНА (разделы «Реклама»,
«Экономика»)

Дизайн, компьютерная вёрстка и инфографика:
Ирина КАМЫШАНСКАЯ,
Ольга РЕЗВЫХ

Фотослужба:

Анатолий ЕВСТРОПОВ,
Николай ЧЕРКАСОВ, Ольга БЕЛЯКОВА,
Павел ОСТРЯКОВ, Константин КОЗЛОВ

Отдел допечатной подготовки:
Владимир ГУСЬКОВ

№ 17–18, апрель 2018 года.

Тираж – 1000 экземпляров
(суммарный – 4000 экземпляров).

Зарегистрирован Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Липецкой области.

Свидетельство ПИ № ТУ 48-00172 от 27.01.2012.

Подписной индекс П5606.

Время подписания в печать – 17.00.

Дата выхода – понедельник, 30 апреля, 2018 год.

Отпечатано в типографии

ОБУ «Издательский дом «Липецкая газета».

Адрес: 398055, г. Липецк, ул. Московская, 83,

помещение 12, каб. 303. Тел. (4742) 519-125

Заказ № 1234. Свободная цена.

Адрес редакции: 398055, г. Липецк, ул. Московская, 83

Телефоны редакции: 50-17-16, 50-17-08,

50-17-60, 50-17-43

Факс: (4742) 50-17-01

Знак информационной продукции: 16+

С 1 апреля
2018 года
начинается
основная
подписная
кампания
на второе
полугодие
2018 года
на журнал «ЛГ:
итоги недели».
Стоимость
полугодичного
комплекта
подписки
в отделениях
связи «Почта
России» –
915 рублей
60 копеек

Индекс
П5606



**Хорошо благо
устраивать** СТР. 24

В Новочеркутинском сельском поселении
убеждены: чисто не там, где убирают, а там,
где не сорят

Предприятия и организации Липецка могут выписать наш журнал
через альтернативное подписное агентство «Урал-Пресс»:
(4742) 34-20-48, 34-13-42

С дополнительными вопросами по подписке на журнал «ЛГ: ИТОГИ НЕДЕЛИ»
обращайтесь по телефонам: 50-17-70 или 50-17-81
(отдел распространения ИД «Липецкая газета»)

ОБУ «ИД «Липецкая газета». Реклама.
Стоимость указана на день публикации.

iweek@lpaper.ru

www.lpgzt.ru

ИТОГИ №17–18/503–504/ НЕДЕЛИ СОДЕРЖАНИЕ

РЕПОРТАЖ

КАРТОФЕЛЬНЫЙ РЕНЕССАНС

Игорь СИЗОВ 4

главная тема

ЕЛЕЦКАЯ СИМФОНИЯ

Мария ЗАВАЛИПИНА 7

экономика

В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ – ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ ИНВЕСТИЦИОННОГО КЛИМАТА

Ольга ГОЛОВИНА 14

СИЛЫ ДЛЯ РОСТА

Ольга ГОЛОВИНА 18

общество

ВОЛОНТЁРСКОЕ СЛУЖЕНИЕ ДОБРУ

Дарья ШПАКОВА 22

ХОРОШО БЛАГО УСТРАИВАТЬ

Дарья ШПАКОВА 24

О ЗДОРОВЬЕ ЗУБОВ

НАДО ЗАБОТИТЬСЯ СМОЛОДУ 27

Наталья СИЗОВА

ОЧАРОВАННЫЙ ЛЕБЕДЯНЬЮ, ИЛИ ДЕНЬ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Светлана НИКОЛАЕВА 32

ПОВЕЛИТЕЛЬ СТЕКЛА И ПЛАМЕНИ

Сергей ЛИТАВРИН 35

культура

«...ТАК МНЕ, В УГОДУ ВАМ, ЛЕГКО ВЗОЙТИ НА СЦЕНУ!»

Татьяна ЩЕГЛОВА 38

КОТ, ЦВЕТЫ И ЖЕНЩИНЫ

Светлана НИКОВА 42

гид

ГИБЕЛЬНОЕ ПОЛЕ

Николай СКУРАТОВ 46

КАЛЕНДАРЬ

«МУЗЕЙ ДЛЯ ДРУЗЕЙ» 50

ФОТОРЕПОРТАЖ

51

НОВОСТИ. НЕДЕЛЯ 20-21

Авторов опубликованных фотографий за гонораром просим обращаться в редакцию журнала «Липецкая газета: итоги недели»

На обложке: фото Николая ЧЕРКАСОВА