

Russian Academy of Sciences  
Institute of Philosophy

**Natalia M. Smirnova, Irina A. Beskova,  
Anatoly S. Maidanov**

**LANGUAGE, MEANING, CREATIVITY**

Москва  
2015

Российская Академия Наук  
Институт философии

**Н.М. Смирнова, И.А. Бескова,  
А.С. Майданов**

**ЯЗЫК, СМЫСЛ, ТВОРЧЕСТВО**

Москва  
2015

УДК 100.7+165+155.4  
ББК 15. 31+15.56+88.4  
С 50

### **В авторской редакции**

#### **Авторы:**

*Н.М. Смирнова* – Предисловие, Глава 1, Заключение, Summary

*И.А. Бескова* – Глава 2

*А.С. Майданов* – Глава 3

#### **Рецензенты**

доктор филос. наук *В.М. Розин*  
доктор филос. наук *В.П. Филатов*

С 50

**Смирнова, Н.М.** Язык, смысл, творчество [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Н.М. Смирнова, И.А. Бескова, А.С. Майданов. – М. : ИФ РАН, 2015. – 141 с. ; 20 см. – Библиогр.: с. 51–52, 92–95, 134–135. – Рез.: англ. – 500 экз. – ISBN 978-5-9540-0289-8.

В предлагаемой коллективной монографии авторы знакомят читателя с современными дискуссиями о природе и когнитивных функциях смысла. Сопоставлены эвристические потенциалы двух подходов к его изучению: лингво-коммуникативный и генетический. В книге осуществлен критический анализ направлений философско-методологического анализа проблем бытия и порождающих структур смысла в языке и коммуникациях. Его дополняет анализ проблематики истоков и генезиса смыслообразующей деятельности человека от смутного «ощущения смысла» до обретения им интерсубъективной знаковой формы. Книга адресована как профессиональному сообществу, так и студентам и аспирантам, изучающим философию.

ISBN 978-5-9540-0289-8

© Смирнова Н.М., 2015

© Бескова И.А., 2015

© Майданов А.С., 2015

© Институт философии РАН, 2015

## Содержание

Предисловие .....	9
<b>Глава 1. Смысл как идеальная предметность эпистемологии .....</b>	<b>13</b>
1.1. Понятие и когнитивная структура смысловых образований .....	13
1.1.1. Понятие смысла против радикального натурализма в современной теории познания .....	13
1.1.2. Смысл как нефизическое событие в сознании: менталистский подход .....	18
1.1.3. Прямой, конвенциональный и первичный смыслы: реконструкция изначальных (примордиальных) интенций .....	21
1.2. Лингво-коммуникативный проект анализа смысловых образований .....	30
1.2.1. Эмерджентные коннотации и схема выражения: социально- феноменологический проект .....	30
1.2.2. Антиципация схем выражения как условие восприятия смысла .....	34
1.3. Неартикулированный смысл: природа и когнитивные функции .....	37
1.3.1. «Ощущение смысла»: артикуляция и формулировка .....	37
1.3.2. Неартикулированный смысл как нерепрезентативное ментальное состояние: «гнездовая» структура репрезентаций .....	43
1.3.3. Специфические понятия, образы и ментальные модели .....	48
Список литературы .....	51
<b>Глава 2. Рождение новых смыслов как творческий процесс .....</b>	<b>53</b>
2.1. Истоки формирования выражающих смыслы когнитивных структур .....	54
2.1.1. Язык – смысл – звук .....	54
2.1.2. Аспекты эволюционно раннего отношения звука и содержания .....	56
2.1.3. Звук как элементарная единица выражения смысла .....	58
2.2. Логика трансформации звукокомплексов в ходе когнитивной эволюции .....	60
2.2.1. Смысл как объемный паттерн организации внутреннего опыта .....	60
2.2.2. Двойственность и недUALьность: позиция наблюдателя .....	63
2.2.3. Когнитивная эволюция как побочный эффект .....	65
2.2.4. Внешне-внутреннее и механизм постижения .....	67
2.3. Трансформация смыслов: путь от прото-образов до символов .....	72
2.3.1. Влияние коммуникативного ресурса на трансформацию когнитивной структуры .....	72
2.3.2. Воздействие видоизмененной структуры на изначальный опыт .....	75
2.3.3. Появление новых операций преобразования информации .....	77
2.3.4. Слово и рождение новых типов осмысливаемой реальности .....	79
2.3.5. Творческая способность как побочный продукт эволюции .....	81
2.3.6. Языки, используемые на разных стадиях творческого процесса .....	85
Заключение .....	87
Список литературы .....	92

<b>Глава 3. Метафора как средство мифологического творчества</b> .....	96
3.1. Сущность метафоры и ее структура .....	96
3.1.1. Метафора как «скрещение смыслов» .....	96
3.1.2. Структура метафоры .....	99
3.1.3. Внешний и глубинный планы метафоры и мифа .....	104
3.2. Процесс порождения метафор .....	105
3.2.1. Этап конструирования метафор и мифов .....	105
3.2.2. Методы и приемы метафоризации .....	106
3.2.3. Использование антропосоциоморфных образов в качестве метафор .....	107
3.2.4. Использование зооморфных образов в качестве метафор .....	111
3.2.5. Взаимоотношения компонентов метафоры .....	114
3.3. Постижение смысла метафор и мифов .....	117
3.3.1. Истолкование метафор и мифов .....	117
3.3.2. Реалистическое содержание как решающий фактор истолкования мифов .....	122
3.3.3. Миф как полисмысловой текст и методы его дешифровки .....	128
3.3.4. Истолкование мифа как его демонтаж .....	133
Список литературы .....	134
Заключение .....	136
Именной указатель .....	137
Summary .....	140

## Table of contents

Editor's Preface (Natalia Smirnova).....	9
<b>Chapter 1. Meaning as an ideal subject matter of epistemology (Natalia M. Smirnova).....</b>	<b>13</b>
1.1. The Concept and Cognitive Structure of Meaningful Complexes.....	13
1.1.1. The Concept of Meaning against Radical Naturalism in Contemporary Theory of Knowledge .....	13
1.1.2. Meaning as Non-Physical Event in the Human Mind: Mentalistic Approach .....	18
1.1.3. Direct, Conventional and First Meanings: Reconstruction of Initial (Primordial) Intentions .....	21
1.2. Lingua-Communicative Project of Meaningful Complexes' Analysis.....	30
1.2.1. Emergent Connotations and the Scheme of Expression: Social Phenomenology's Project .....	30
1.2.2. Anticipation of the Expression's Scheme as Precondition of Grasping the Meanings .....	34
1.3. Unarticulated Meaning: the Essence and Cognitive Functions.....	37
1.3.1. "The Sense of Meaning": Articulation and Formalization.....	37
1.3.2. Unarticulated Meaning as Non-Representative Mental State: "Nesting" Structure of Representations .....	43
1.3.3. Specific Concepts, Images and Mental Models.....	48
<b>Chapter 2. The new senses emergence as a creative process (Irina A. Beskova).....</b>	<b>53</b>
2.1. Sources of the meaning expressing cognitive structures formation .....	54
2.1.1. Language – sense – sound .....	54
2.1.2. Aspects of evolutionary initial relationship between sense and sound.....	56
2.1.3. Sound as an elementary unit of the meaning expression.....	58
2.2. Logic of sound complexes transformation in a course of a cognitive evolution.....	60
2.2.1. Sense as a volumetric pattern of the internal experience organization.....	60
2.2.2. Duality and non duality: the observer's position.....	63
2.2.3. Cognitive evolution as a by-effect.....	65
2.2.4. External-internal and the mechanism of comprehension .....	67
2.3. Transformation of meanings: from proto-images to symbols .....	72
2.3.1. The communicative resource influence on the transformation of a cognitive structure.....	72
2.3.2. An influence of a transformed structure to the initial experience.....	75
2.3.3. New operations of the information transforming emergence.....	77
2.3.4. A word and the new types of the comprehended reality coming into being.....	79

2.3.5. The creative capacity as a one more by-product of the evolution.....	81
2.3.6. Languages which are using at the different stages of a creative process .....	85

### **Chapter 3. Metaphor as a means of mythological creativity**

<b>(Anatoly S. Maidanov)</b> .....	96
3.1. Metaphor's Essence and Structure.....	96
3.1.1. Metaphor as "the Crossing of Meanings" .....	96
3.1.2. The Structure of Metaphor .....	99
3.1.3. External and Profound Levels of the Metaphor and Myth.....	104
3.2. The Rise of Metaphors.....	105
3.2.1. The Stage of Construction of Metaphors and Myths .....	105
3.2.2. Methods and Techniques of Making a Metaphor .....	106
3.2.3. The Use of Human and Social Images as Metaphors.....	107
3.2.4. The Use of Animals' Images as Metaphors .....	111
3.2.5. Interrelations Between the Different Components of the Metaphor ....	114
3.3. Comprehension of Metaphor's and Myth's Meanings .....	117
3.3.1. Metaphor's and Myth's Interpretation.....	117
3.3.2. Realistic Content as a Decisive Factor of Myth's Interpretation.....	122
3.3.3. Myth as Multi-Meaningful Text and Its Decoding Methods.....	128
3.3.4. Myth's Interpretation as Its Dismantling.....	133