

23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)

12 апреля 2021 г.

Е.И. Ярославцева

Память как феномен творчества

Когда мы говорим о творчестве, мы говорим о человеке, в котором проявляются потенциальные силы природы, поскольку именно он, развертывая свой природный потенциал, создает перспективу, порождает то, чего в его биологической природе не было.

Память, как правило, определяют как знание о прошлом, о событиях, скрытых в истории, в минувшем. Она ассоциируется с прошедшим временем. Поэтому говорить о человеческой памяти как творчестве в определенном смысле – создавать противоречие.

Однако, надо понимать, что наши понятия обычно выстраиваются по строгой логической схеме, являются линейными, не допуская сложного понимания. Если же говорить о человеческой памяти, то это не возвращение в прошлое – (линия возврата), а обращение к опыту, который всегда в человеке есть. Другой вопрос, что этот опыт фиксируется не как цифровые записи в определенный файл.

Биологический процесс не имеет приписки к какому-либо месту. Если говорить о способах нервной системы, которая сохраняет некие события, то это бесконечное формирование и распадение нервных связей, среди 150 млн контактов (С.В. Савельев).

Но при этом в них, по определенным причинам, остаются (восп-ся) устойчивые связи, которые становятся биологической базой, точкой опоры, с которой можно стартовать в неизвестность, к новым горизонтам.

1. Память как точка опоры, самовосстановление, опора на естественные природные ресурсы.

2. Память как точка старта, восстановление памяти целеустремленности.

3. Память в определенном смысле форма **торможения**, которая существует как процесс, удерживающий связи и создающий устойчивый островок прежних событий в ситуации динамичных изменений.

4. Память историческая, культурная – взаимосвязи множества субъектов. Традиции танца, например, показывают, что двигаясь по строгому рисунку, участники получают удовольствие от самого повторения. Здесь заметны скоординированные связки, соотношения. То же самое и в коллективном пении, исполнении народных песен. И самые медленные лучше накапливают, восстанавливают ресурсы.