

Теоретический семинар сектора философских проблем творчества

15 марта 2018 г.

Т.Б. Сиднева

**«Классическое» и «неклассическое» в музыке:
универсальные парадигмы творчества**

«Классика», «классический», «классик»: границы понятий в их применении к музыке.

Классическая и неклассическая культурные парадигмы в их историческом и метаисторическом измерениях.

Классическая парадигма в музыкальном творчестве. Хронологические рамки и типологические основания. Парадоксы «безупречного» в искусстве.

Неклассическая культурная парадигма в музыкальном творчестве: энергия «слома», установка на эксперимент, преодоление границ искусства и не-искусства.

Актуальность классики. Способы существования классического в условиях неклассической эпохи.

Диалог «классического» и «неклассического» как экзистенциальное основание творчества в музыке.

Контуры постнеклассики в музыкальном искусстве.