

15 ноября 2022 г.

С.Н. Семенов

Творческий акт: сущность, содержание и формы реализации.

Философско-методологические аспекты

1. Ключевой проблемой для всех подходов к вопросам творчества является понимание творческого акта (ТА). Почти пустые по содержанию термины «инсайт», «озарение» и даже «интуиция» лишь обозначают ТА, но не раскрывают его. Мгновенность, спонтанность, «иррациональность» (т.е. нелогичность в ее рационалистическом понимании, или «гетерогенность»), некая «принудительность» для самого творца, неожиданность, часто необычное (образное) оформление идеи решения – описательные характеристики ТА.

2. Принципиальная «ненаблюдаемость» ТА преодолевается его объективным рассмотрением: что с предметом творчества было «до» ТА и что стало «после». Вывод: «до» было диалектическое противоречие, а «после» – синтез.

3. Данное понимание инвариантных черт ТА позволяет определить основные философско-методологические подходы к его постижению. Это объективная диалектика (в разных ее формах); философия всеединства (раскрытие «гетерогенности» как единого «цельного знания»); эссенциализм (в понимании ТА важно различие сущности и явления, внутреннего и внешнего, содержания и формы, логики и психологии); единство логического (содержательного) и исторического (временного) анализа; деконструкция (анализ продуктов творчества); методологизм (понимание ТА с ориентацией на его моделирование и стимулирование).

4. Понимание ТА определяется тремя концепциями: субъекта творчества, объекта (предмета) творчества и процесса творчества.

5. Субъект творчества – не единичный индивидуум и не функция некоторой общности, а «соборная» (или «симфоническая») личность, соединяющая в своем действии всеобщее (через «сверхсознание»), особенное и индивидуально-единичное.

6. Объект (предмет) творчества – не сам объект ТА, а созданный на его основе «идеализированный предмет творчества» (ИПТ), соединяющий понятийные – образно-эстетические – эмоционально-ценностные компоненты («цельное знание»). Именно подобный ИПТ выступает «субъектом» диалектического «самодвижения» в процессе ТА.

7. «Фазы» творчества, «инсайты» – его внешнее, психологическое проявление. Сущность ТА, его внутреннее содержание (логика) может быть рассмотрена независимо от его временных характеристик и последовательностей, как процесс поэтапного «пульсирующего» по содержанию (сужение – расширение) преобразования смысла исходной проблемной ситуации через формулирование и разрешение противоречия.

8. Этапы ТА как диалектического процесса:

* Идеализация предмета творчества. В наличной ситуации под воздействием противоречия новой потребности и старых возможностей путем «отстранения» выделяется ИПТ в процессе «негативной» идеализации как принципиально «старый» ИПТ, не удовлетворяющий нашим новым потребностям. Это первая идеализация.

* Синтез творческой идеи. Сжатая до ИПТ проблемная ситуация переходит в «позитивную» идеализацию и «расширяется» через моделирование «идеального конечного результата» (ИКР) как полностью разрешенного противоречия, что выявляет внутреннее противоречие в самом ИПТ. Оно последовательно разрешается по уровням – требований, функций, свойств. Свойства ИПТ синтезируются путем переноса в новый контекст («пространственное» решение), развития потенций предмета («временное» решение), трансформации («смысловое» решение). В итоге через следующее «сжатие» до «символической идеи решения» происходит переход к следующему этапу.

* Объективация идеи и адаптация к реальности. На основе полученной идеи-символа как порождающего принципа для объективации и воплощения в материале конкретной сферы творческой деятельности; адаптации продукта творчества к реальности и обеспечение ее преемственности к прошлому развитию. Итог – отчуждение от условий возникновения и получение «самодовлеющего бытия» в новой смысловой реальности.

9. Данный подход используется в качестве матрицы для разработки курсов «Основы профессионального творчества» в разных сферах.

Литература

1. Семенов С.Н. Развитие творческих способностей в процессе обучения (философско-методологические проблемы). Уфа: Гилем, 1998. – 174 с.
2. Семенов С.Н. Творческое мышление (сущность, механизмы, пути оптимизации). Уфа: РИО БашГУ, 2005. – 144 с.
3. Семенов С.Н. Творчество как смысловое преобразование // Вестник ВЭГУ. 2012. № 1 (57). С. 124–128.
4. Вербицкая Г.Я., Семенов С.Н. Разрешение неразрешимого: искусство и философия о «вечных» противоречиях // Образование и наука. 2016. № 2 (131). С. 94–110.
5. Семенов С.Н. Творчество: «под»- или «сверх»сознание? // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2017. № 1 (7). С. 135–147.
6. Семенов С.Н. Творческий акт: сущность, логика и психология (зарубежные и отечественные подходы) // Философия творчества. Ежегодник. Выпуск 4, 2018: Лики творчества в многообразии социокультурных практик. М.: ИИнтелЛ, 2018. С. 113–138.
7. Семенов С.Н. Творческий акт как диалектический процесс // Искусственные общества. 2020. Т. 15. Выпуск 3. [Электронный ресурс] URL: [https://artsoc.jes.su/s207751800011040-3-1/DOI: 10.18254/S207751800011040-3](https://artsoc.jes.su/s207751800011040-3-1/DOI:10.18254/S207751800011040-3) (Дата обращения 07.11.22.)