

**Теоретический семинар сектора философских проблем творчества
(«Круглый стол»)**

26 октября 2017 г.

Ю.С. Моркина

**Социальные смыслы революции
в поэтическом творчестве М. Цветаевой**

Стихотворения М. Цветаевой являются системами социальных и политических смыслов, отражающих события своего времени. Но когда события становятся историей, в их читательском восприятии происходит своеобразный смысловой сдвиг. Однажды созданное стихотворение не статично в смысловом плане. Являясь, по Ю.М. Лотману, моделью мира, то есть, выполняя определенные когнитивные функции, стихотворение с течением времени теряет некоторые свои социальные и политические смыслы, относящиеся к общественной ситуации в конкретной стране в определенный исторический период, и приобретает другие смыслы, связанные с рефлексивным осмыслением этой ситуации. Мысль Э. Гуссерля о том, что конституирование смыслов осуществляется лишь в рефлексивном восприятии истекших переживаний, можно применить к целым культурным формациям. Подобный смысловой сдвиг можно проследить на примере восприятия стихотворений Марины Цветаевой. Мы читаем стихотворения поэта с позиции «задумчивых внуков» (М. Цветаева).