

Теоретический семинар сектора философских проблем творчества

28 марта 2019 г.

А.П. Козырев

Пётр Ильич Чайковский и философы

Для Петра Ильича Чайковского, как и для людей не философского образования, чтение философской литературы было, с одной стороны, чем-то вроде досуга, отвлечением от серьезных музыкальных занятий, а с другой – являлось некой жизнестроительной практикой - не найдя утешения в традиционной религии и православной догматике, они искали мировоззренческих ориентиров в философских трудах Артура Шопенгауэра, Бенедикта Спинозы, Эрнста Ренана, Льва Толстого, Владимира Соловьева... Речь пойдет о философском и богословском круге чтения композитора, о том, какие именно произведения и какие авторы формировали его читательские вкусы, становились источником или подтверждением его собственных представлений о мире и бытии. Во второй части лекции мы поговорим об истории русского немца Рафаила фон Кёбера, ученика и корреспондента П.И. Чайковского, учившегося впоследствии в Германии у Куно Фишера и Эдуарда фон Гартмана, ставшего профессиональным философом и заложившего традицию занятия философией (в европейском ее понимании) в Японии. Лишь немного мы затронем то, как отражается творчество П.И. Чайковского и его смыслы в наследии профессионального философа и композитора Владимира Николаевича Ильина.