

Теоретический семинар сектора философских проблем творчества

17 мая 2018 г.

Т.А. Касаткина

Ф.М. Достоевский: теория творчества

Мы поговорим о том, кем Ф.М. Достоевский считает поэта/художника/писателя в целом человечества; как для него соотносятся слово и образ; что такое для него «художественность»; как он видит реальность и что называет «фантастическим» («о насущном видимо-текущем» и «концах и началах»); почему он называл себя «реалистом в высшем смысле» и что обнаруживается в «глубине души человеческой», а также – что значит «найти в человеке человека»; как он видит процесс обретения текста и работы с ним; выясним, зачем «поправлять» воспоминание; что такое «поэма романа»; каким образом создается безупречная целостность и сплошная связность художественного текста, который публикуется частями, по мере написания, без возможности вернуться к написанному; почему в тексте отсутствуют библейские цитаты, упомянутые в черновиках. Возможно – успеем поговорить и о том, что такое «единичный случай» и почему это – единственный способ «типизации», применяемый Ф.М. Достоевским, а также почему бессмысленно искать «прототипов» для его героев.