

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Сектор философских проблем творчества Института философии РАН приглашает принять участие в работе Круглого стола (в формате теоретического семинара) памяти **Анатолия Степановича Майданова**.

Мероприятие состоится в on-line- формате **4** апреля 2022 года.

Участники Круглого стола обмениваются мнениями по актуальным проблемам методологии социально-научного познания и современного социально-философского и культурологического анализа, которым посвящено философское творчество А.С. Майданова. В их числе:

1. Творчество как процесс созидания новых культурных смыслов.
2. Научное познание как творчество: проблемы генезиса научных инноваций и логики научного открытия.
3. Плюрализм научно-теоретических конструкций и проблема выбора теории.
4. Методологические проблемы анализа социокультурных явлений: проблемы реконструкции и истолкования культурного наследия.
5. Фантазийное и реальное в структуре мифологического описания.
6. Проблемы и специфика восприятия людей с особенностями организации перцептивного аппарата.
7. Инновация и открытие: проблема различимости.

Для участия в Круглом столе просим представить тезисы доклада (15-20 мин.) объемом 0,1-0,25 п. л. ученому секретарю теоретического семинара Станиславе Андреевне Филипенко на электронный адрес Stanafil@mail.ru до 15 марта 2022 г.

Оформление тезисов:

- Шрифт – Times New Roman;
- Размер шрифта (кегель) – 14;
- Абзацный отступ – 1,25 см;
- Междустрочный интервал – полуторный (1,5);
- Переносы – автоматические (исключить расстановку переносов вручную).
- Выравнивание текста – по ширине.
- Дефис должен отличаться от тире.
- Список литературы размещается в конце статьи и обуславливается наличием цитат или ссылок.

- Список литературы нумеруется вручную (не автоматически).
- Внутритекстовые ссылки на работы, включенные в список литературы, приводятся в квадратных скобках. Ссылки, используемые для связи текста с библиографическим списком, оформляются с указанием страниц [1, с. 15].
- Цитируемые источники нумеруются не в алфавитном порядке, а в том порядке, в каком они встречаются в тексте статьи.
- Примечания даются в постраничных сносках.

Сведения об авторе должны включать:

1) фамилию и инициалы автора на русском языке и в английской транслитерации; место работы и местожительство (город) каждого автора на русском языке и в английской транслитерации; ученую степень, звание, должность автора на русском языке; электронный адрес автора.

В описание статьи входит:

1) название статьи на русском языке строчными полужирными буквами, кегль 14;

2) аннотацию и ключевые слова на русском языке (курсив, размер шрифта – 12 пунктов, выравнивание – по ширине страницы);

3) название статьи на английском языке строчными полужирными буквами, кегль 14;

5) аннотацию статьи и ключевые слова на английском языке (курсив, размер шрифта – 12 пунктов, выравнивание – по ширине страницы);

Далее следует текст статьи (высота шрифта – 14, выравнивание по ширине). Подзаголовки печатаются полужирным курсивом, выравнивание по левому краю, отступ – 1,25.

Завершает статью список литературы (высота шрифта – 12, выравнивание влево). Список литературы обозначается как «Список литературы» полужирным курсивом, выравнивание по левому краю, отступ – 1,25.

Материалы Круглого стола будут опубликованы в ежегодном издании «Философия творчества – 2022». Выпуск 8.

Сайт семинара: https://iphras.ru/evol_epist.htm

Примеры оформления выходных данных цитируемых источников в списке литературы:

Монографии:

Клюев А.С. Музыка: путь к Абсолюту. СПб.: Алетейя, 2015. – 92 с.

Публикации в сборниках:

Воронин Г.В. Современная музыкальная система как самоотражение организации бессознательного // Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования: в 4 т. Т. 2. Тбилиси: Мецниереба, 1978. С. 607–621.

Бибихин В.В. Краткие сведения о житии и мысли св. Григория Паламы // *Григорий Палама, святитель. Триады в защиту священно-безмолвствующих /* Пер. с греч. 4-е изд., испр. М.: РИПОЛклассик, 2018. С. 387–437.

Периодические издания:

Уледов А.К. К определению специфики культуры как социального явления // *Философские науки.* 1974. № 2. С. 22–29.

Электронные ресурсы:

Лакенман Х.Ф. Accanto // *Журнал Общества теории музыки: выпуск 2019/3 (27).* С. 33–43. [Электронный ресурс] URL: http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2019_3_%2827%29_2_Lachenmann_Accanto_compressed.pdf (Дата обращения 28.07.21.)