

23-ое заседание теоретического семинара
«Философские проблемы творчества»
(круглый стол «Теории творчества: единство в многообразии»)

12 апреля 2021 г.

С.А. Филипенко

Формирование смысловых структур в индивидуальном сознании
как основа творчества
(анализ концепции М. Полани)

Значимость творческой деятельности определяется, в первую очередь, социокультурной ценностью ее результатов, воплощенных в языке и иных артефактах культуры. Однако для всестороннего понимания творчества недостаточно анализа его объективированных продуктов и интересубъективных механизмов порождения и передачи новых смыслов. Помимо этого, необходимо также исследовать когнитивные процессы, которые протекают в индивидуальном сознании творческой личности и приводят к трансформациям формирующих его смысловых структур. Эпистемологический анализ творчества будет неполным без учета субъективных факторов когнитивной деятельности человека.

В качестве теоретической модели для изучения этих процессов может быть использована модель индивидуального сознания, разработанная в рамках концепции личностного знания ученого и философа М. Полани (1981–1976). Согласно данной модели, в основе любого акта неявного познания лежит взаимодействие двух способов осознания объектов: фокусного (*focal awareness*) и периферического (*subsidiary awareness*). Если в центре фокусного осознания оказывается объект, на котором сконцентрировано наше внимание, то периферическое осознание включает в себя побочные данные (*subsidiary clues*), которые сами объектом восприятия не являются, но участвуют в создании и познании фокусного объекта. Смыслом может считаться функция отдельных побочных данных по отношению к фокусному целому, которая заключается в формировании этого целого¹. Описанная М. Полани универсальная структура неявного познания (так называемая структура *from-to*) призвана показать, что любой познавательный акт представляет собой движение человеческой мысли от неявных, данных на периферии сознания предпосылок в сторону порождаемой ими смысловой целостности (*гештальта*), выступающей объектом фокусного сознания. Целостность, объединяя в себе отдельные компоненты внутреннего опыта, при этом не может рассматриваться как простая сумма частей и тех правил, по которым они взаимодействуют между собой. Как следствие, основополагающую роль в конструировании смыслов и получении нового знания играют процессы интеграции. Всякий личностный смысл и воплощающий его смысловой *гештальт* отражает целостный, эмерджентный характер личностного опыта: «...смысл является продуктом интеграционных актов, которые порождают новую целостность из существовавших до этого в разрозненном виде частей»².

¹ *Polanyi M. Personal Knowledge. Towards a Post-Critical Philosophy. L.: Taylor & Francis Group, 2005. P. 60. Рус. пер.: Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии. М.: Прогресс, 1985. С. 92.*

² *Gulick W.B. The Meaningful and the Real in Polanyian Perspective // Polanyiana. 1999. V. 8. No 1–2. URL: <http://www.kfki.hu/~cheminfo/polanyi/9912/gulick.html> (Дата обращения: 06.04.21.)*

Исходя из сказанного, индивидуальное творчество можно понимать как процесс созидания новой смысловой целостности из различных компонентов опыта в акте неявного познания. В результате взаимодействия отдельных компонентов личного опыта формируется уникальный контекст этого опыта, в котором возникают новые, личные смыслы. Оказываясь в фокусе сознания и находя выражение в языке или других артефактах культуры, личные смыслы становятся условием коллективного познания и творчества, способствуют приращению знания и развитию культуры.