

## Теоретический семинар сектора философских проблем творчества

24 октября 2019 г.

**Д.Б. Богоявленская**

### Тезисы к докладу по теории творчества Я.А. Пономарева

В докладе будут представлены основные положения теории творчества Я.А. Пономарева. Фундаментальным, исходным в концепции является утверждение творчества как атрибута материи. Основным фактором, обеспечивающим феномен творчества, выступает механизм взаимодействия. Схема исследования творчества построена на основе принципа развития, формулируемого как закон трансформации этапов развития системы в структурные уровни ее организации и функциональные ступени дальнейших развивающихся взаимодействий. Этот закон сформулирован Я.А. Пономаревым на основе исследования развития психики младших школьников.

Раскрытие понятия «творчество» в деятельностном подходе, по мнению Я.А. Пономарева, неоправданно, поскольку оно игнорирует категорию взаимодействия, источника любого развития, любого движения. Подчеркивается, что неосознаваемому в деятельностной парадигме отводилось скромное место в виде автоматизированного ранее осознаваемого. Поэтому творчество описывается Я.А. Пономаревым как движения от абстрактного мышления вниз на уровень интуиции (бессознательного), а затем подъем по всем уровням последовательно снова вверх.

Эта основная линия теории творчества Я.А. Пономарева подвергается в докладе критике. На основе анализа как протоколов проведенных экспериментов самого Я.А. Пономарева, так и собственных многолетних исследований механизма инсайта, а также полученных О.К. Тихомировым данных на слепых шахматистах, доказано, что на уровень интуиции в момент «озарения» субъект не опускается.

Следует допустить, что выделение интуиции позволяло Я.А. Пономареву провести сплошную линию развития взаимодействия от неживой материи до творчества человека.

Одновременно нами подчеркивается значимость механизма инсайта, фактически открытого Я.А. Пономаревым, для понимания самого феномена творчества. При этом признаем, что в силу собственного понимания проблемы, в своих статьях нами давалось ошибочное толкование использования Я.А. Пономаревым термина «Интуиция» для подчеркивания значимости визуального **усмотрения** решения проблемы.

Вместе с тем, наша позиция нашла подтверждение в работах О.К. Тихомирова. В экспериментах на слепых шахматистах он подчеркивает значимость анализа исследовательской деятельности, предшествующей возникновению у испытуемого «предрешения» задачи – **невербализованного операционального смысла решения**.

Напротив, Я.А. Пономарев дает иную интерпретацию инсайту. «Броун нашел принцип решения без рассуждений. Он буквально увидел его. Это и была интуиция» (*Пономарев Я.А. Психика и интуиция. М.: Политическая литература*», 1967. С. 246).

Но все же остается главное, что определяет уровень научного открытия, сделанного Я.А. Пономаревым. Это наличие «побочного продукта», его усмотрения как причины инсайта! В период инкубации не просто работа мозга, не действие механизмов бессознательного приводят к решению проблемы. А решение исходной проблемы объясняется появлением в поле внимания субъекта нового объекта, структура которого отвечает ее решению как доминирующей проблемы.

Критический анализ теории творчества Я.А. Пономарева, включающий механизм интуиции, приведен нами в связи с усилением ее использования в отечественной и мировой психологии для доказательства рассмотрения творчества как продукта бессознательного процесса. При этом рассмотрение теории творчества, разработанной Я.А. Пономаревым, в данном аспекте маскирует основную научную заслугу талантливого ученого в раскрытии им механизма инсайта.