

Теоретический семинар «Философские проблемы творчества»

1 марта 2021 г.

В.И. Аршинов

На пути к наблюдателю семиотической сложности

Всепроникающая цифровизация человеческого бытия коррелирует с экспоненциальным ростом его сложности. В этой связи остро встает проблема понимания, осознания человечеством своего эволюционного пути. Для этого необходима новая концептуальная оптика, выработка новых знаний, новая междисциплинарная и трансдисциплинарная методология, ориентированная на когнитивные практики работы с эволюционирующей сложностью как развертывающегося во времени разнообразия с сохранением внутреннего единства во всех ее (сложности) измерениях – индивидуальном, социальном и культурном, естественном и искусственном. Сложности, которая исключает редукцию к любому из своих аспектов, будь то естественно-биологический или же искусственно-цифровой. Выдвигается абдуктивное (в смысле Ч.С. Пирса) предположение, что креативный потенциал концепта сложности может быть значительно усилен, будучи коммуникативно сопряженным с «полиокулярной» оптикой парадигмы семиотической сложности. Эта оптика порождает многомерный онто-эпистемический ландшафт множественных реальностей, онтологий, эпистемических перспектив, конструктивно схватываемых посредством введения множества наблюдателей сложности как семиотически связанного многообразия операторов наблюдения в том смысле, в каком это предполагается Дж. Спенсером-Брауном в его «Законах формы». Тем самым онто-эпистемический ландшафт в оптике сложности становится субъект-ориентированным, конструируемым и одновременно семиотизированным.

Важным моментом в реализации такого рода подхода является обращение к творческому наследию Ч.С. Пирса, его концепции знака как динамического рекурсивного процесса и семиозиса как становящейся сети знаков. В свою очередь, концепция знака Ч.С. Пирса, как и вообще вся его философия, с необходимостью предполагает интерпретацию его интерпретанта как семиотического наблюдателя сложности. В контексте этой интерпретации открывается возможность мыслить семиозис как эмерджентный процесс, в основе которого лежит логика абдуктивного вывода, рекурсивно сопряженная с дедуктивными и абдуктивными умозаключениями. А сам семиотизированный наблюдатель сложности становится креативным наблюдателем/конструктором предвосхищаемого будущего.