

УДК 165+155.4
ББК 15.56+88.4
Т 28

Ответственный редактор

доктор филос. наук *Е.Н. Князева*

Рецензенты

доктор филос. наук *Н.С. Автономова*

доктор филос. наук *Б.И. Пружинин*

Т 28

Творчество: эпистемологический анализ [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. Е.Н. Князева. – М.: ИФ РАН, 2011. – 226 с.; 20 см. – Библиогр. в примеч. – 500 экз. – ISBN 978-5-9540-0197-6.

В сборнике анализируются проблемы творчества с позиции новейших достижений когнитивной науки и эпистемологии. Исследуются личностные особенности творчески одаренных людей, механизмы функционирования креативного мышления и работы творческой интуиции, способы стимулирования и тренировки креативного мышления. Показывается, что в творчестве проявляют себя такие феномены сложного познания, как визуальное мышление, телесное мышление, изменение восприятия времени. В своем эпистемологическом анализе творчества авторы развивают нетрадиционные подходы: телесный, натуралистический, нелинейно-динамический, конструктивистский, феноменологический.

ISBN 978-5-9540-0197-6

© ИФ РАН, 2011

© Коллектив авторов, 2011

Предисловие

Мы живем в такое время, когда каждый хочет быть творческим, креативным. Креативность – желательное качество личности и характеристика продукта, товара или услуги, высоко востребованная в современном обществе. Сегодня часто говорят о креативных личностях, о креативном решении проблем, о креативном лидерстве, когда лидер выступает как катализатор подвижек и изменений, созревших внутри группы, о креативном обучении, которое является обучением пробуждающим, о креативном организационном климате в той или иной социальной группе или на предприятии, о креативных сообществах, где начинают работать механизмы синергии, взаимной спайки и взаимного стимулирования индивидов, а также о ежедневной креативности, о том, что творчески одаренные люди креативны во всем, в любой сфере их повседневной деятельности. Креативность напрямую связана с инновациями: именно творческие личности творят новое: новое знание, новые мелодии, новые стили в живописи или архитектуре, новые паттерны социальной организации, лишь немногое из которого приживается и получает распространение в культуре как инновации.

Но что такое креативность? Каковы механизмы функционирования креативного восприятия и мышления? Можно ли культивировать в себе креативность как когнитивную способность? Есть ли возможность целенаправленно тренировать свое креативное мышление и возвращать свою креативность, или же она, как и талант, дана нам от Бога, есть «искра божья», которую, кстати, нужно в себе еще раскрыть? Как креативность проявляет себя в различных видах творческой деятельности человека – в науке, в создании мифов, в поэзии, в музыке?

На эти вопросы пытаются ответить авторы сборника. Они подходят к рассмотрению творчества с точки зрения эпистемологии, прослеживают связь творческих способностей с когнитивными способностями человека – способностями восприятия, мышления, продуктивного воображения. Они анализируют творчество, фокусируя свое внимание на классической, но сегодня иначе решаемой проблеме ума и тела (*mind-body problem*), на понимании роли осознаваемого, бессознательного и подсознательного в творчестве,

на проблеме личности, личностного опыта и конструирования личностных смыслов в творчестве, на выявлении сходств и существенных различий научного и художественного творчества.

В «Энциклопедии одаренности, креативности и таланта» (2009) говорится, что креативность включает в себя два аспекта¹. Во-первых, продукт творчества всегда оригинален, ему свойственна новизна, необычность, уникальность. Во-вторых, он не просто оригинален, но и действителен, эффективен, способен хорошо встроиться, найти свою когнитивную, культурную, социальную, рыночную нишу. Креативные продукты чрезвычайно важны, и именно они двигают общество вперед. Но сама креативность скорее личностна, чем социальна. Она связана со способностью иметь открытый ум (open mind) и с оригинальностью мышления, способностью отступить от общепринятого, от стандартов восприятия, мышления и действия.

Креативные личности более открыты новому опыту, для них в меньшей степени важны условности, они обладают упрямством, дерзостью, смелостью сказать свое слово в науке или культуре и настаивать на своем, а также гипоманией – способностью работать с высокой энергией в своей специфической области длительное время. Для них характерны толерантность к двойственностям и противоречиям, способность думать вне языка (мысле-образы, метафоры как путь к новому), гибкость, которая допускает изменения, желание рисковать, предпочтение беспорядку и сложности перед унылым порядком и простотой, кураж предпринимать творческие усилия, несмотря на возможные их последствия. Креативная личность самодостаточна, ее сознание камерного типа, у нее сильно развиты любопытство и интуиция, она обладает высоко развитой способностью к эмпатии.

Авторы сборника исследуют творчество с разных сторон и применяют разные, в том числе и нетрадиционные подходы. Натуралистический подход (Е.Н.Князева) позволяет говорить о сквозной креативности мира природы и мира человека, а также использовать синергетическую модель самодоотраивания для понимания работы творческой интуиции. Для понимания творчества важен также новый подход энактивизма в эпистемологии, который

¹ Encyclopedia of Giftiness, Creativity, and Talent / Ed. by B.Kerr. Los Angeles, 2009. P. 200–201.

означает взаимодействие познающего субъекта в познаваемую им среду, их взаимное влияние (циклическую детерминацию), взаимное сотворение и возникновение. Изучение творчества в логике и математике дает возможность подчеркнуть связь творчества и парадоксов (А.А.Ивин). Не только в этих областях, но и всюду в культуре гениальность есть способность парадоксально мыслить. Вспомним А.С.Пушкина: «И гений, парадоксов друг»... Способность к выдумке и фантазии в художественном творчестве весьма похожа на способность строить абстракции в науке (М.М.Новосёлов). Развивая перспективный телесно ориентированный подход в эпистемологии, И.А.Бескова исследует специфику организации ум-тело у творцов, их способность «думать телом», что находит отражение в продуктах их творчества. Телесный подход применяется и для анализа интересной проблемы – изменения восприятия времени в процессе творчества (аспирант М.А.Солоненко). Не меньшую значимость в современной неклассической эпистемологии приобретает феноменологический подход, реализуя который Н.М.Смирнова обосновывает, что творчество есть открытие сиющего смыслами мира, производство новых смыслов. Креативный процесс может индуцировать измененные состояния сознания. Проводя параллели между ними, аспирантка С.А.Филипенко показывает роль личностного опыта и личностных смыслов в процессе творчества. Е.Н.Шульга дает историко-философский экскурс в изучение проблемы творчества. Рассматривая современные теории творчества, она в частности делает важный вывод о том, что творчество есть адаптивный, защитный механизм личности, позволяющий ей справляться с жизненными трудностями и выживать. Еще З.Фрейд говорил, что творческий процесс может выполнять терапевтическую функцию: сублимация энергии либидо в творчество излечивает от психозов. Следуя античной традиции калокагатии, А.А.Горелов рассматривает творчество в контексте триединства истины, добра и красоты. Этим же путем идет и аспирантка сектора А.Г.Кибальнич, изучая музыкальное творчество как интеллектуальную тренировку, обучение чувству красоты и воспитание нравственности. В сборнике анализируются также особенности мифологического (А.С.Майданов) и поэтического творчества (Ю.С.Моркина).