

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....7

ФИЛОСОФСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Зотов А.Ф., Смирнова Н.М.

Философское творчество в контексте феноменологической традиции
в европейской философии XX века.....16

Смирнова Н.М.

Философское творчество как предметная интерпретация: социально-философские
импликации трансцендентальной феноменологии.....39

Шульга Е.Н.

Философия креативности: важнейшие вехи изучения творчества.....59

КОГНИТИВНЫЕ И КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА

Майданов А.С.

Динамика творческого процесса в научном познании.....86

Бескова И.А.

Язык творческого бессознательного.....111

Ярославцева Е.И.

Творческий потенциал человека в науке.....152

Баксанский О.Е.

Неявное знание и современная когнитивная наука.....171

Филипенко С.А.

Личностное знание как фактор науки.....196

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ МИРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Горелов А.А.

Полифония и симфония: особенности методов
литературно-художественного творчества.....206

<i>Сиднева Т.Б.</i>	
Звук и слово как компоненты художественного сознания.....	222
<i>Моркина Ю.С.</i>	
Миры художественных произведений: феномен интерпретации.....	235
<i>Зотов О.А.</i>	
Поэтическое творчество в кельтской традиции.	
Часть вторая: средневековая ирландская сатира.....	256
<i>Молодкина Л.В.</i>	
К вопросу о феноменологии творчества в архитектуре.....	282
<i>Володько Н.Г.</i>	
Метафора в коммуникации: когнитивный и творческий потенциал.....	300
Сведения об авторах.....	311
Summary.....	313