

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....7

ФИЛОСОФСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Зотов А.Ф.

Язык и творчество: событие и смысл («Фундаментальная онтология»
Ж. Делеза как введение в теорию творческого процесса).....14

Смирнова Н.М.

Философские метаморфозы смысла в исторических типах герменевтики.....48

Вдовина И.С.

Поль Рикер: творчество «жизненного мира».....85

Блауберг И.И.

А. Бергсон: восприятие изменений
(комментированный перевод с фр. Оксфордских лекций 1911 г.).....104

КОГНИТИВНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА

Бескова И.А.

Логика становления и реализации творческих способностей.....130

Севальников А.Ю.

Наблюдатель и реальность.....169

Резник Ю.М.

Творчество и его системные ограничения в жизненном мире человека
(структурно-типологический анализ).....188

Новоселов М.М.

О тождестве и отождествлениях (интервальный аспект).....211

Ярославцева Е.И.

Аутопозис человека как онтология развертывания творчества.....220

Филипенко С.А.

Формирование личностных смыслов как основа творчества.....238

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ МИРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Моркина Ю.С. Рациональное и иррациональное в поэтическом творчестве.....	256
Колчигин С.Ю. (респ. Казахстан) Формула Достоевского: культурно-смысловой синтез «великого пятикнижья».....	287
Сиднева Т.Б. Граница «метафизического» и «рукотворного» в музыке.....	303
Ровенко Е.В. Арабеска как структурный принцип в романтической музыке и живописи.....	312
Шульга Е.Н. «Символическая креативность»: современность и архаика.....	327
Кокшенева Е.А. «Театральный Октябрь» и концептуальный раскол художественной интеллигенции. 1917-1921.....	343
Молодкина Л.В. К вопросу о феноменологии творчества в архитектуре.....	362
Сведения об авторах.....	378
Summary.....	381