

Большой семинар по моральной философии

18 января 2025 года

Александр Иосифович Бродский

доктор философских наук, профессор

Герменевтика предательства

Образы Иуды Искарота в художественной литературе XX – XXI вв.

Предательство – понятие, носящее ярко выраженный пейоративный характер. В то же время оно является очень многозначным и широким понятием этики. *Предательством* называют измену и донос, разглашение тайных планов и сокрытие этих планов, выполнение нелегитимного приказа и отказ от такого выполнения. Часто, за достаточно короткий исторический период, те, кого еще недавно называли предателями, становились героями. Таким образом, возникает проблема: как мы можем обоснованно охарактеризовать какое-то действие как предательское? Процедура обоснования в этики всегда содержит в себе массу парадоксов, а в ситуации с *предательством* эти парадоксы обнажаются сильнее, чем в случаях, по которым издревле существует устоявшийся консенсус: убийство невинного, кража, прелюбодеяние и т.п. Для решения названной проблемы докладчик использует герменевтическую методологию Поля Рикёра и этическую теорию Аласдера Макинтайра. В обоих случаях задача обоснования этических оценок предполагает обращение к каким-то повествованиям, нарративам. *Реальная жизнь* состоит из отдельных событий, которые слабо связаны друг с другом и изначально никуда не ведут, тогда как любой *нарратив* предполагает как раз связанность, определенную телеологию, и благодаря этому легко подпадает под нравственные категории. Фундаментальный нарратив о предательстве – это, конечно, история предательства Иуды Искарота. Но эта евангельская история покрыта таким туманом недосказанности и неясности, что породила огромное множество литературных интерпретаций. Во-первых, она совершенно излишня в общей истории земной жизни Христа: для того, чтобы Иисуса найти, опознать и задержать никакого предательства не требовалось. Во-вторых, непонятна мотивация Иуды: жажда заполучить тридцать серебряников выглядит слишком ничтожным поводом. В докладе рассматриваются несколько литературных версий предательства Иуды (Л. Андреева, Х. Борхеса, М. Волошина и др.) с целью выявить некоторые парадигмы понимания любого предательства.