

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.002.015.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 6 июня 2019 г. № 3

О присуждении **Володиной Александре Владимировне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Эстетика Жюль Делёза: искусство как инструмент философии» по специальности 09.00.04 – «эстетика» принята к защите 21 марта 2019 г. (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д.002.015.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института философии Российской академии наук, 109240, Россия, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1, приказ о создании диссертационного совета № 75/НК от 15.02.2013 года.

Соискатель Володина Александра Владимировна, 1988 года рождения, в 2010 г. окончила факультет культурологии ГОУ ВПО «Государственный академический университет гуманитарных наук» по специальности «Культурология» (диплом с отличием), затем в 2012 г. – УНИ «Русская антропологическая школа» ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» с присвоением степени магистра философии (диплом с отличием). В 2019 г. окончила обучение в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки Институте философии Российской академии наук по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»; работает младшим научным сотрудником в Федеральном

государственном бюджетном учреждении науки Институте философии Российской академии наук.

Диссертация выполнена в секторе эстетики Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института философии Российской академии наук.

Научный руководитель – кандидат философских наук Петровская Елена Владимировна, ведущий научный сотрудник, руководитель сектора эстетики Института философии Российской академии наук.

Официальные оппоненты:

Радеев Артем Евгеньевич, доктор философских наук, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета,

Васильева Виктория Олеговна, кандидат философских наук, доцент Школы культурологии факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра эстетики философского факультета в своем положительном отзыве, подписанном Кондратьевым Евгением Андреевичем, кандидатом философских наук, доцентом, врио заведующего кафедрой эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, указала, что диссертанту удалось построить эвристическое новаторское исследование, позволяющее получить новое представление как об эстетике Ж. Делёза, так и о возможности практического приложения его метода к исследованию художественного творчества и эстетического восприятия. В рамках диссертации осуществлена систематическая и детальная реконструкция

эстетических идей Ж. Делёза, переосмысление концептуального аппарата философа, исследование возможностей применения идей Ж. Делёза к анализу природы художественного образа и эстетического восприятия. Отмечено, что диссертация Володиной А.В. полностью соответствует критериям, установленным п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 30.07.2014 №723, от 21.04.2016 №335), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Соискатель имеет **8 опубликованных работ** по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. *Володина А.В., Петровская Е.В.* Эстетическая мысль в России: глядя в XXI век (на англ. яз.) // *Studies in East European Thought*. 2014. Vol. 66. Nos. 3–4. P. 165–179. DOI 10.1007/s11212-014-9207-0. URL: http://link.springer.com/article/10.1007/s11212-014-9207-0?sa_campaign=email/event/articleAuthor/onlineFirst (1,3 а.л.; инд. 0,6 а.л.).

В данной статье предложен обзор основных направлений развития современной эстетической теории. Рассматривается трансформация самого понятия «эстетика» под влиянием появления новых «эстетических» объектов (искусства XX в. с его тенденцией к отказу от любых форм представимости) и новых способов их описания, улавливающих специфику коллективного, разделяемого восприятия.

2. *Володина А.В.* Живопись «арёфьевского круга»: делёзианский подход к исследованию искусства // *Культура и искусство*. 2017. № 5. С. 94–104. DOI 10.7256/2454-0625.2017.5.19539. URL: http://e-notabene.ru/pki/article_19539.html (1,6 а.л.).

В данной статье автор обращается к делёзианской трактовке понятия гаптического зрения и с его помощью исследует особый тип видения, показанный в живописи А. Арёфьева и художников его круга. Результатом исследования является выявление особой физики, свойственной данному режиму пространства, и концептуализация динамической, нетождественной себе номадической субъективности, рождающейся в процессе ощущения.

3. *Володина А.В.* Эстетика Жюль Делёза: к имманентистской философии искусства // *Философия и культура*. 2018. № 3. С. 49–63. DOI 10.7256/2454-0757.2018.3.24571. URL: http://e-notabene.ru/pfk/article_24571.html (1,2 а.л.).

В статье предпринята попытка комплексного осмысления понятий и методов эстетической теории Ж. Делёза. Делёзианская философия трансцендентального эмпиризма предлагает оригинальный теоретический подход к исследованию искусства, эстетического опыта и ощущения, и автор статьи развёрнуто излагает его перспективность и новаторство, раскрывая его через понятие ощущения, которое выступает основой критики концепции произведения и традиционной субъект-объектной схемы в применении к искусству.

4. *Володина А.В.* Имманентность жизни: Жиль Делёз и нефилософия // *Синий диван*. 2013. № 18. С. 76–90. (0,6 а.л.).

Статья посвящена исследованию специфики делёзианской философии имманентизма. Подробно рассматривается понятие «план имманенции» в контексте проблематики субъекта и субъективности.

5. *Володина А.В.* Поэтика «общего места» и проблема поэтической субъективности: поэзия И. Холина // *Труды Русской антропологической школы*. 2013. № 12. С. 203–224. (1 а.л.).

В статье анализируется поэтика И.С. Холина. Ключевым понятием для анализа является «общее место», означающее здесь не только банальность и клише, но и конкретное узнаваемое «положение вещей», общую ситуацию внепоэтического, в которой находится поэтический субъект.

6. *Володина А.В.* Мысль – это насилие. Делёзианский взгляд на искусство // Синий диван. 2015. № 20. С. 151–170. (0,5 а.л.).

Статья посвящена исследованию неявного, имплицитного насилия в объектах современного искусства, которое может функционировать не в качестве «сюжетного наполнения», а как способ организации художественного образа и одна из составляющих его внутреннего устройства. Автор основывается на делёзианской интерпретации понятия насилия.

7. Сеятель Арепо управляет колесом, или О социальной функции современного искусства (круглый стол) // Синий диван. 2016. № 21. С. 83–113. (1,5 а.л.; инд. 0,3 а.л.).

Данная публикация (доклад в рамках круглого стола) освещает вопросы, связанные с проблематикой эстетического восприятия и различных форм субъективности в современном искусстве и отечественной поэзии.

8. *Володина А.В.* Делёзовский взгляд: искусство как нарушение привычных механизмов восприятия и устойчивости воспринимающего субъекта // Гендерные исследования. 2018. № 23. С. 193–201. (0,5 а.л.).

В статье рассматривается круг вопросов, связанных с преодолением фигуративности в искусстве в перспективе делёзовского подхода к проблеме художественного образа.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Отзыв доктора философских наук, ведущего научного сотрудника Института философии РАН Я.И. Свирского *положительный*, отмечается актуальность темы и оригинальность исследования, структурированность и содержательность автореферата. Отзыв содержит пожелания, не снижающие общей положительной оценки выполненной работы: рекомендацию уделить внимание рассмотрению того обстоятельства, что «тема эстетики и трансцендентального эмпиризма у Делёза во многом вырастает из обсуждения третьей критики Канта, а именно сюжета, связанного со способностью к

удовольствию и неудовольствию». Кроме того, высказана рекомендация шире охватить проблематику, связанную с музыкой – «искусством, которое Делёз чаще всего сравнивает с живописью».

2. Отзыв кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры русской литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Е.В. Самостиенко *положительный*. К достоинствам исследования отнесены актуальность проблемы пересмотра отношений между эстетикой и онтологией в контексте философии Ж. Делёза, логичность структуры работы, раскрывающей методологический потенциал, заложенный в диссертации. «Существенно и то, что подход А.В. Володиной расширяет лингвопоэтологические исследования современной поэзии, о чём свидетельствует предлагаемая автором тонкая интерпретация поэтических текстов Игоря Холина на основе идей о перцепте, разработанных Ж. Делёзом», – отмечает Е.В. Самостиенко.

Выбор официальных оппонентов обосновывается следующими причинами:

Радеев Артём Евгеньевич – доктор философских наук, доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета, является видным специалистом в области современной эстетики и истории эстетических учений, а также философии Ж. Делёза, имеет ряд работ, посвящённых актуальным проблемам делёзоведения и аналитике чувственности. Выбор также обусловлен тождественностью специальностей соискателя и той, по которой защищался А.Е. Радеев (09.00.04 – «эстетика»).

Васильева Виктория Олеговна – кандидат философских наук, доцент Школы культурологии факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», квалифицированный специалист в области философии и теории визуальных

искусств, автор ряда публикаций, посвящённых исследованиям советской культуры и современного искусства.

Выбор ведущей организации обосновывается тем, что кафедра эстетики философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова – одно из ведущих научных структурных подразделений в России по указанной специальности, которое ведёт активную научно-исследовательскую деятельность в области современной эстетики. Это проблемное поле полностью соответствует дисциплинарным рамкам и теме представленной к защите диссертации.

Таким образом, выбор официальных оппонентов и ведущей организации позволяет квалифицированно проанализировать и достоверно оценить работу А.В. Володиной с точки зрения актуальности и новизны темы исследования, корректности использования методологии, теоретической и практической значимости, обоснованности выводов исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

поставлена и решена актуальная научная проблема реконструкции и интерпретации важных элементов эстетической проблематики в работах одного из влиятельнейших философов XX в. Жюльена Делёза;

через призму эстетической теории *раскрыты* принципы философии трансцендентального эмпиризма Делёза;

изложено расширительное понимание искусства в философии Делёза, которое основывается на отказе от представлений об изобразительности как основе искусства и на критике традиционной концепции мимесиса;

показана специфика делёзианской трактовки искусства как эмпирического опыта, являющегося условием для порождения теоретических абстракций и зоной реализации принципа различия;

выявлены ключевые аспекты понятия «ощущение» и *обоснована* его роль в качестве ключевого понятия эстетики Делёза;
раскрыта делёзианская концепция динамической субъективности в контексте эстетического опыта;
предложены оригинальные методологические подходы к анализу таких малоизученных явлений советского неофициального искусства, как живопись «арёфьевской школы» и поэзия И.С. Холина.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

проанализированы делёзианские концепции аффекта, становления, виртуальности;
показано, что действие сил виртуального в поле искусства обеспечивает смыслопорождающую способность искусства и выступает основой для разработки языка философствования об имманентности;
установлено, что ощущение как «ощутимая форма» по Делёзу связано с доиндивидуальным, аффективным измерением восприятия и обеспечивает возможность перехода между виртуальным и актуальным режимами реальности;
раскрыта роль ощущения в искусстве как зоны становления динамической субъективности;
введены в научный оборот актуальные достижения современного западного делёзоведения;
доказаны продуктивность и результативность использования делёзианской оптики для исследования советского неофициального искусства через выявление его перцептивно-аффективных составляющих;
проведён анализ живописи «арёфьевской школы» и поэзии Холина, позволивший раскрыть несемантизируемые формы коллективной чувственности и особенности неуникального в поэтическом и художественном высказывании.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

определены философское значение и эвристический потенциал делёзианского подхода к эстетической проблематике;

представлен концептуально-методологический инструментарий для расширения возможностей философского осмысления современного искусства. Результаты диссертационной работы могут быть использованы для подготовки лекционных курсов и научных пособий, посвящённых современной западной философии, эстетической теории и теории современного искусства, а также в музейно-выставочной и кураторской деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

рассуждения и выводы соискателя базируются на тщательном анализе источников, а также отечественной и зарубежной исследовательской литературы;

реконструкция идей Делёза, связанных с эстетической проблематикой, проведена логично и последовательно и имеет убедительную структуру;

соискателем предложены самостоятельные интерпретационные ходы, основанные на идеях и инструментах делёзовской философии;

использованы новейшие методы историко-философского и междисциплинарного анализа.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном определении темы, целей и задач исследования, анализе источников и литературы, научном обосновании основных положений, выносимых на защиту, постулировании и доказательстве стержневой роли понятия «ощущение» для эстетических взглядов Делёза, эксплицировании расширительного понимания искусства Делёзом. Предложены новые теоретико-методологические подходы к

исследованию советского неофициального искусства. Основные положения диссертационного исследования представлены в публикациях соискателя, проведена апробация основных результатов исследования на конференциях и других научных мероприятиях.

На заседании 6 июня 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Володиной А.В. ученую степень кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «эстетика».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя диссертационного совета,
доктор философских наук, доцент



С.А. Никольский

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук



Б.О. Николаичев

Дата оформления заключения: 6 июня 2019 года