

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Володиной Александры Владимировны
«Эстетика Жюль Делёза: искусство как инструмент философии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 09.00.04 — эстетика (по философским наукам)**

Диссертационное исследование А.В. Володиной посвящено чрезвычайно актуальной теме — пересмотру отношения между эстетикой и онтологией в контексте философии Жюль Делёза. Действительно, современное искусство, для которого измерение традиционной репрезентации отходит на второй план, а на первый выходят практики проектирования сложных перцептивных ситуаций (поэтическое письмо, перформанс, медиаискусство и др.), требует новых форм теоретического воображения. Эстетическая теория, в центре которой находится современное искусство, обнаруживает пересечения с новой феноменологией и нейрофилософией, стремящейся осмыслить массивы данных, которые она получает от когнитивных наук. Здесь политики перцепции оказываются той зоной, где как раз и встречаются онтология, теория познания и эстетика.

Концепция аффекта Жюль Делёза становится для А.В. Володиной отправной точкой, позволяющей пересмотреть взгляд на эстетику, в традиционном понимании прежде всего сопряженную с мимесисом. Напротив, для Ж. Делёза на первый план выдвигается категория ощущения как того, что позволяет последовательно развернуть идеи о «способности искусства создавать перцептивные конструкции, реализуя возможности реального» (Автореферат, с. 6) и ««блуждающей» субъективности» (Автореферат, с. 10).

Структура работы отличается логичностью: в первой части предлагается системный взгляд на эстетику Жюль Делёза, а во второй — реализуется авторский вклад в интерпретацию неофициального искусства (произведений художников «арефьевского круга» и поэзии Игоря Холина) с применением инструментария, разработанного А.В. Володиной на основе делёзовской философии. Подобная структура раскрывает методологический потенциал, заложенный в диссертации.

