

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скворцовой Елены Львовны «Культурная традиция и философско-эстетическая мысль в Японии XX века», представленной на соискание учёной степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 - эстетика.

Диссертационное исследование Е. Л. Скворцовой «Культурная традиция и философско-эстетическая мысль в Японии XX века» - результат 30-летнего труда автора по переводу и осмыслению работ японских философско-эстетиков XX века. В работе анализируется процесс формирования и современного состояния эстетического знания в Японии; процесс, в котором можно определить две относительно независимые составляющие:

- адаптация философско-эстетической мысли Запада;
- определение японскими исследователями места аутентичной традиции имплицитной эстетики в общей картине мировой философско-эстетической мысли.

Диссертация Е.Л. Скворцовой посвящена второй составляющей этого процесса: в ней нить культурной традиции протянута из эпохи Мэйдзи (1868-1911) до конца XX века. Автореферат диссертации отражает тематику, основные положения и выводы работы. Впечатляют разделы «Источниковая база (с. 5-10) и «Степень научной разработанности проблемы» (с. 10-20), из которых становится ясно, что автор проделал серьёзную работу по систематизации имеющихся в арсенале отечественной и западной литературы знаний по теме. Он внёс значительный **личный вклад** в нашу эстетическую науку, описав и проанализировав работы тех японских исследователей, имена которых до сих пор не были известны учёному сообществу России. Результаты работы автора отражены в 23 статьях в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК и двух монографиях (1996 и 2010гг.), первая из которых является одновременно и **первым в мире монографическим исследованием по данной теме**. Вот почему не может возникнуть сомнений не только в **новизне, но и в достоверности положений и выводов** представленной Е.Л. Скворцовой работы.

Несомненна и **актуальность** исследования: Япония – страна, занимающая первое место в мире по количеству публикаций по теме «эстетика». Во многом это связано, как указывает автор (с. 39), с поиском культурной идентичности, начавшемся в эпоху Мэйдзи, после столкновения с цивилизацией Запада.

В разделе, посвящённом довоенной эстетике (с. 39-44), говорится об интенциях основоположников эстетических школ Киотского и Токийского

университетов не только выявить специфику аутентичных художественных форм, но и определить их базовую мировоззренческую составляющую. С этой целью началось изучение средневековых и более поздних трактатов теоретиков традиционного искусства, которое было продолжено и в послевоенный период.

Что касается послевоенной эстетической мысли (с.45-65), то читатель находит галерею интеллектуальных портретов, так или иначе трактующих эстетический опыт Японии в современных условиях. Поднимается проблема компьютерного творчества, освещается полемика японских эстетиков по данному вопросу. Как показывает Скворцова, позиция эстетиков-традиционалистов опирается на средневековое понимание художественного творчества как разумного и в то же время телесно воплощённого действия, выявляющего бесконечность неутилитарно, эстетически понимаемого Универсума. Логическим завершением работы (с.65-71) становится анализ философских взглядов Имамита Томонобу (1922-2012), считающего главной философской дисциплиной будущего «Калонологию», или новую эстетику, в центре которой находится проблема красоты самопожертвования, самоограничения, занимавшая центральное место в конфуцианско-буддийской философской традиции Японии.

Подводя итог, замечу, что автореферат Е.Л.Скворцовой представляет собой информационно насыщенную, фактологически и теоретически обоснованную квинтэссенцию её диссертационного исследования, представленного на соискание учёной степени доктора философских наук. Считаю, что диссертация «Культурная традиция и философско-эстетическая мысль в Японии XX века» отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а также Паспорту Номенклатуры специальностей научных работников: 09.00.04 – эстетика (философские науки), а её автор заслуживает присуждения ему учёной степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Доктор философских наук,
Профессор кафедры эстетики и этики
факультета философии человека Государственного
педагогического университета им. А.И. Герцена

ИСУПОВ К. Г.

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись Исупов К. Г.
удостоверяю « 19 СЕН 2014 200 2
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



СВЕДЕНИЯ О РЕЦЕНЗЕНТЕ:

ИСУПОВ КОНСТАНТИН ГЛЕБОВИЧ –

Доктор философских наук, профессор кафедры эстетики и этики факультета философии человека Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Проживает по адресу: 195298, г. Санкт-Петербург, проспект Косыгина, д.31, корпус 2, кв.304.

Телефон: 8 (812) 525 91 55

E-mail: kgisupov@mail.ru