

Отзыв научного руководителя  
профессора кафедры общественных наук  
ФГБОУ ВПО «Литературный институт им. А.М. Горького»  
доктора философских наук  
Зими́на Александра Ивановича  
на диссертацию Козловой Марии Владимировны  
«Концепции поэтического языка в эстетике XX века (Хайдеггер, Гадамер, Бадью)»

Тема диссертации Козловой Марии Владимировны представляется чрезвычайно актуальной для отечественной эстетики, так как она посвящена изучению вопроса о концепциях поэтического языка в работах таких выдающихся мыслителей XX века, как М. Хайдеггер и Х.-Г. Гадамер. Кроме того, отдельная глава диссертации посвящена изучению и анализу эстетической концепции современного французского философа А. Бадью, эстетические работы которого только с недавнего времени привлекли к себе внимание специалистов (к примеру, перевод одной из основных работ Бадью по эстетике – «Краткого руководства по инэстетике» вышел только в 2014 году).

Диссертация Козловой М.В. построена на анализе большого количества первоисточников, с привлечением целого ряда западных исследований по теме исследования. Структура диссертации отличается логичностью построения, последовательностью ответов на поставленные в исследовании вопросы.

В процессе работы над диссертацией Козлова М. В. проявила себя как самостоятельный и серьезный исследователь, ответственно относящийся к точности изложения фактологического материала, научной достоверности и обоснованности выводов. Внимательный и многосторонний анализ исследуемых текстов, обращение к обширному эстетическому, философскому и культурологическому материалу, в том числе, привлечение научных трудов современных отечественных и зарубежных авторов, работ на английском, французском и немецком языках, позволило Козловой М.В. выполнить интересную работу, имеющую как теоретическое, так и практическое значение. Диссертант продемонстрировала хорошее владение исследуемым материалом и умение ориентироваться в сложных научных проблемах. Выполненная Козловой М.В. работа заслуживает высокой оценки.

Следует также отметить, что методология исследования Козловой М.В. строится не только на философско-эстетическом подходе к предмету, но и на использовании

сравнительного метода, учитывающего для решения поставленных в диссертации задач достижений литературоведения и истории культуры (работы Владимира Вейдле и Гуго Фридриха), языкознания (Ф. де Соссюр, В. Гумбольт, Э. Бенвенист) и теоретических работ поэтов о поэзии (в частности, «Разговор о Данте» О. Мандельштама). Используемая в работе методологическая база адекватна поставленным в исследовании задачам.

Результаты исследования прошли апробацию на общероссийских и международных научных конференциях и подтверждаются научными публикациями.

Следует отметить, что новизна диссертационного исследования связана с тем, что впервые в отечественной науке предпринимается попытка цельного представления о концепциях поэтического языка в работах Хайдеггера, Гадамера и Бадью. Основное внимание исследователя уделяется именно эстетическим вопросам, связанным с определением статуса поэтического языка в поэтической онтологии Хайдеггера, герменевтической эстетике Гадамера и «инэстетике» Бадью. Автор прослеживает эволюцию взглядов мыслителей на поставленный вопрос, анализируя в своем исследовании не только такие известные работы мыслителей, как «Бытие и время» и «Исток художественного творения» Хайдеггера, «Истина и метод» и «Актуальность прекрасного» Гадамера, но и более поздние работы, мало изученные в отечественной науке («На пути к языку» Хайдеггера), статьи из восьмого тома собраний сочинений Гадамера, вторая часть «Бытия и события» Бадью – «Логика миров», а также его статьи о поэзии в сборнике «Условия»).

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что обобщенные результаты работы развивают теоретические представления о поэтическом языке. Положения, теоретические аспекты и выводы данного исследования могут быть использованы в качестве теоретического материала для дальнейших исследований в области эстетики, истории новейшей западной философии, культурологии и теории литературы, а также послужить основой при составлении специальных курсов в ВУЗах, кроме того, они могут быть использованы в учебном процессе при преподавании и обучении по курсам «Эстетика» и «Теория стиха».

Представленное исследование осуществлено, на мой взгляд, на высоком уровне. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности 09.00.04 – Эстетика, а опубликованные автором работы в полной мере отражают основные положения, выносимые на защиту, и выводы диссертации.

Диссертация Козловой М.В. «Концепции поэтического языка в эстетике XX века (Хайдеггер, Гадамер, Бадью)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Профессор кафедры общественных наук  
ФГБОУ ВПО «Литературный институт  
им. А.М. Горького»  
доктор философских наук

Зимин А.И.