

Отзыв научного консультанта

*профессора кафедры истории и философии ФГБОУ ВПО «Всероссийский
государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)*

доктора философских наук Никитиной Ирины Петровны

на диссертацию Козловой Марии Владимировны

«Концепции поэтического языка в эстетике XX века (Хайдеггер, Гадамер, Бадью)»

Диссертационное исследование Козловой Марии Владимировны является актуальным для дальнейшего развития отечественной эстетики. В современной русской эстетике уже анализировались отдельные аспекты эстетических взглядов таких выдающихся философов XX века, как М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер. Однако автор данного диссертационного исследования сосредоточивается прежде всего на изучении концепций поэтического языка указанных мыслителей. Важным, с точки зрения актуальности работы, моментом является также анализ эстетической концепции современного французского философа Алена Бадью, чьи работы в последнее время вызвали достаточно широкий интерес специалистов.

Несомненна научная новизна выносимого на защиту диссертационного исследования. В этом смысле необходимо отметить всестороннее рассмотрение автором концепции поэтического языка М. Хайдеггера, начиная от «Бытия и времени» и заканчивая поздними работами философа; выделение понятия «высокого текста» в герменевтической эстетике Х.-Г. Гадамера и утверждение о признании Гадамером особого статуса языка лирической поэзии, основанного на нераздельности в нем материальной и идеальной структуры слова; изучение эстетического проекта современного французского философа А. Бадью, определение «инэстетики», основанной на признании автономии произведения искусства как операции по производству истин.

Диссертант демонстрирует хорошее и глубокое знание первоисточников, привлекает целый ряд зарубежных исследований.

Диссертационное исследование хорошо структурировано, изложение последовательно и аргументированно.

Методология исследования является междисциплинарной, что продиктовано спецификой темы. Диссертант успешно справилась с этой задачей, применив в своем исследовании подходы, свойственные разным гуманитарным дисциплинам: философии (эстетике), культурологии, литературоведению, языкознанию.

Результаты исследования прошли апробацию на общероссийских и международных научных конференциях и подтверждаются научными публикациями.

Достоверность результатов исследований М.В. Козловой подтверждена экспертизой публикаций, проведенной при подготовке их к печати в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией. Обоснованность результатов исследования не вызывает сомнения, т.к. автор демонстрирует хорошее владение исследуемым материалом и умение ориентироваться в сложных научных проблемах.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что оно может быть использовано в дальнейших исследованиях в области эстетики, истории философии, культурологии и теории литературы, а также при подготовке специальных курсов в ВУЗах, и в преподавании курсов «Эстетика» и «Теория стиха».

Представленное исследование осуществлено на хорошем научном уровне. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности 09.00.04 – Эстетика, а опубликованные автором работы в полной мере отражают основные положения, выносимые на защиту, и выводы диссертации.

Диссертация Козловой М.В. «Концепции поэтического языка в эстетике XX века (Хайдеггер, Гадамер, Бадью)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Профессор кафедры истории и философии
ФГБОУ ВПО «Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК),
доктор философских наук

Никитина И.П.