

Отзыв научного руководителя  
профессора кафедры общественных наук  
ФГБОУ ВПО «Литературный институт имени А.М. Горького»  
доктора философских наук  
Зими́на Александра Ивановича  
на диссертацию Фомина Кирилла Андреевича  
«Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике XX века»

Тема диссертации Фомина Кирилла Андреевича представляется чрезвычайно актуальной для отечественной эстетики, так как она посвящена исследованию малоизученной эстетической проблемы художественной традиции и ее трансформации в различных эстетических школах XX века. Диссертация исследует эстетические концепции теоретика и поэта высокого модернизма Т.С. Элиота, представителя герменевтической эстетики Х.-Г. Гадамера, постструктуралистов Ю. Кристевой и Р. Барта и представителей континентальной и американской школ рецептивной эстетики Х.Р. Яусса и С. Фиша, труды которого не переводились на русский язык и практически не освещались отечественной наукой.

Диссертационная работа Фомина К.А. построена на анализе большого количества первоисточников и привлечения широкого ряда отечественных и западных исследований по теме работы. Структура диссертации отличается логичностью построения и последовательностью ответов на поставленные исследованием вопросы.

В процессе работы над диссертацией Фомин К.А. проявил себя в качестве чрезвычайно серьезного и самостоятельного исследователя, способного ставить перед наукой новые вопросы, ответственно относящегося к точности изложения фактологического материала, научной достоверности и обоснованности выводов. Внимательный и многосторонний анализ исследуемых текстов, обращение к крайне обширному эстетическому, философскому, культурологическому и лингвистическому материалу, в том числе привлечение современных отечественных и зарубежных научных трудов, работ на английском, немецком и французском языках, позволило Фомину К.А. выполнить интересную работу, имеющую обширное теоретическое и практическое значение. Диссертант продемонстрировал великолепное знание исследуемого материала, владение научной методологией и умение ориентироваться в сложных научных

проблемах. Выполненная Фоминым К.А. диссертационная работа заслуживает высокой оценки и внимания отечественной научной общественности.

Следует отметить, что методология диссертационного исследования Фомина К.А. строится не только на философско-эстетическом подходе к исследуемому предмету, но и на использовании компаративного метода, учитывающего для решения поставленных в диссертации задач широкий спектр достижений в области искусствознания, лингвистики, культурологии и прочих областей гуманитарного знания. Используемая в диссертационной работе методологическая база адекватна поставленным в исследовании задачам.

Результаты исследования прошли апробацию на научных конференциях и подтверждаются научными публикациями автора.

Необходимо отметить, что новизна диссертационного исследования Фомина К.А. заключается в том, что оно впервые в отечественной науке предпринимает попытку дать цельное представление об эстетической проблеме художественной традиции и проследить ее трансформацию в различных эстетических течениях XX века. Диссертант стремится представить цельное представление о концепциях художественной традиции Т.С. Элиота и Х.-Г. Гадамера, рассмотреть теории интертекстуальности Ю. Кристевой и Р. Барта как трансформацию проблемы художественной традиции и изучить репрезентацию данной проблематики в рецептивной эстетике Х.Р. Яусса и С.Ю. Фиша. В своей работе автор прослеживает не только общую историческую трансформацию выбранной эстетической проблематики, но также эволюцию взглядов выбранных для исследования теоретиков, привлекая к исследованию не только наиболее известные их труды, но и малоизученные отечественной наукой работы. Тем самым автору удается создать объективное представление о выбранном для исследования предмете, а также сделать ряд важных и новых для отечественной науки выводов.

Практическая значимость диссертационного исследования Фомина К.А. заключается в том, что результаты работы развивают представление о художественной традиции в качестве обособленной эстетической проблематики, а также предлагают новые перспективы для изучения эстетики и различных эстетических школ XX века. Положения, теоретические аспекты и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в качестве теоретического пособия для дальнейших исследований в области эстетики, философии, истории новейшей западной философии, культурологии, теории литературы и искусства, а также послужить основой для формирования специальных



курсов в ВУЗах и использованы в учебном процессе при преподавании и обучении по курсам «Эстетика» и «История философии».

На мой взгляд, представленное Фоминым К.А. исследование осуществлено на высоком уровне. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности 09.00.04 – Эстетика, а опубликованные автором работы в полной мере отражают основные положения, выносимые на защиту, и выводы диссертации.

Диссертация Фомина К.А. «Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике XX века» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Профессор кафедры общественных наук

ФГБОУ ВПО Литературный институт

имени А.М. Горького»

доктор философских наук



Зимин А.И.

Подпись Зимина А.И.  
заверяется.  
Нач. отдела кадров  
Крижановская Л.И.



09.09.2016