

Отзыв научного консультанта

*профессора кафедры истории и философии ФГБОУ ВПО «Всероссийский
государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова»
(ВГИК)*

доктора философских наук Никитиной Ирины Петровны

на диссертацию Фомина Кирилла Андреевича

*«Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике
двадцатого века»*

Диссертационное исследование Фомина Кирилла Андреевича является актуальным для развития отечественной эстетики. Несмотря на то, что отдельные аспекты эстетических концепций Т.С. Элиота, Х.-Г. Гадамера, Ю. Кристевой, Р. Барта и Х.Р. Яусса неоднократно подвергались анализу, диссертант предпринимает новый подход к их изучению с точки зрения трансформации эстетической проблематики. Важным в исследовании также является анализ эстетической концепции представителя американской школы рецептивной эстетики Стенли Ю. Фиша, чьи труды не переводились на русский язык и практически не освещались в отечественной науке.

Научная новизна диссертационного исследования К.А. Фомина также является несомненной. Необходимо отметить всестороннее рассмотрение диссертантом концепции художественной традиции Т.С. Элиота, включая малоизученные и непереведенные на русский язык работы теоретика; анализ концепции традиции в герменевтической эстетике Х.-Г. Гадамера; исследование концепций интертекстуальности Ю. Кристевой и «Текста» Р. Барта в качестве трансформации вопроса о художественной традиции; разноаспектное исследование проекта рецептивной эстетики Х.Р. Яусса; изучение эволюции эстетических взглядов современного американского теоретика С. Фиша и формированием на их основе представления о проблеме художественной традиции как результата субъективной или коллективной рецептивной деятельности.

В своей диссертационной работе Фомин К.А. продемонстрировал глубокое знание предмета исследования, первоисточников, а также привлек к своей работе широкий ряд отечественных и зарубежных исследований.

Представленная диссертационная работа хорошо структурирована, логична и последовательна в изложении материала и ответов на поставленные исследованием вопросы.

Методология исследования во многом междисциплинарна, что продиктовано выбранным для изучения предметом. Диссертант успешно справился с поставленной перед ним задачей, применив в своей работе подходы, свойственные различным дисциплинам, включая эстетику, философию, искусствознание, литературоведение, культурологию и языкознание. Следует отметить, что особенный акцент диссертант делает именно на эстетической стороне поставленного исследованием вопроса.

Результаты исследования прошли апробацию на научных конференциях и подтверждаются научными публикациями автора. Достоверность результатов исследования Фомина К.А. подтверждена экспертизой публикаций, проведенной при подготовке их к печати в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией. Обоснованность результатов исследования не вызывает сомнения, так как автор демонстрирует хорошее владение исследуемым материалом и умение ориентировать в сложных и новых научных проблемах.

Практическая значимость диссертационного исследования обусловлена тем, что оно может быть использовано в дальнейших исследованиях в области эстетики, истории философии, культурологии, искусствознания и теории литературы, а также при подготовке специальных курсов в ВУЗах, и в преподавании курсов «Эстетика» и «История философии».

Представленное диссертационное исследование осуществлено на хорошем научном уровне. Диссертация полностью соответствует

