

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Фомина Кирилла Андреевича  
«Трансформация концепции художественной традиции в западной  
эстетике двадцатого века», представленной на соискание ученой степени  
кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика**

Автореферат диссертации вызывает интерес, так как тема, которой посвящено диссертационное исследование, является актуальной для эстетики. Стремительное развертывание процессов глобализации и информатизации, искусственная реальность, созданная новейшими технологиями, трансформируют разнообразные сферы деятельности человека. Социологи отмечают происходящее в общественном сознании явление «детрадиционализации» – разрыв с прошлыми идеалами и ценностями, утрату традициями функции моделирования стилистических, поведенческих стереотипов. Тематика, освещающая различные аспекты «традиции в эпоху перемен», становится, таким образом, важным и интересным вектором современных исследований.

Как протекают процессы «детрадиционализации» в искусстве, распространяются ли данные явления на сферу эстетической рефлексии? Какова судьба концепта художественной традиции, его онтологического статуса, какая роль отведена ему в динамике общего эстетического процесса? Выбрав данный феномен в качестве исследовательского объекта, диссертанту удалось четко сформулировать задачи исследования, направленные на достижение поставленной в работе цели. Предметом философского анализа становится концептуализация понятия художественной традиции в качестве самостоятельной эстетической проблемы, анализ специфики ее репрезентации в различных эстетических системах. Также вполне обоснованно автор связывает концепцию традиции с проблемой эстетической рецепции, с восприятием и интерпретацией

эстетического содержания художественных артефактов, их исторической трансформацией.

Диссертант проводит исследование феномена художественной традиции на материале эстетических концепций Т. С. Элиота, Х.-Г. Гадамера, Ю. Кристевой, Р. Барта, Х. Р. Яусса и С. Ю. Фиша. Тщательно и скрупулезно исследовав данные концепции, он выделяет три основные формы репрезентации художественной традиции: онтологическую у Т. С. Элиота и Х.-Г. Гадамера, конструктивную у Ю. Кристевой и Р. Барта, и рецептивную у Х. Р. Яусса и С. Ю. Фиша (с. 27). Правда, в автореферате не были отражены основания для выбора работ именно этих авторов. Каков критерий, использованный при данном отборе, был ли выбор произвольным? Возможно, не менее интересным и продуктивным был бы в данном контексте анализ иных концептов, в том числе «мертвой руки» К. Брук-Роуз, «перспектив текста» В. Изера и др. Тем не менее, проведенный анализ оказывается продуктивным, позволяет представить достаточно полную картину концептуализации художественной традиции в западной эстетике XX в.

Характеризуя в целом данную работу, можно констатировать, что диссертация расширяет спектр методологических подходов к данной проблематике, открывает новый ракурс в исследовании проблемы онтологического статуса художественной традиции, аккумулирующей и транслирующей культурно-эстетический опыт. Как можно судить по автореферату, работа представляет собой самостоятельное, концептуально оформленное исследование актуальных эстетических проблем. Структура автореферата логически выдержана, выводы и положения аргументированы.

Предлагая свою концепцию, автор демонстрирует научную эрудицию, что проявляется в использовании значительный пласта философских, эстетических, литературоведческих работ, в том числе ранее не переводившихся на русский язык. Диссертация имеет практическую


значимость, материалы и результаты исследования могут быть использованы для дальнейшей разработки феномена традиции, его эстетической концептуализации, о чем, в частности, свидетельствует апробация представленного в работе материала (с. 16-17).

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация является завершенной научно-квалификационной работой, содержит элементы новизны и отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24.09.2013 г., № 842. Ее автор, Фомин Кирилл Андреевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – эстетика.

Профессор кафедры философии и культурологии

Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина,

доктор философских наук, профессор

 М. И. Козьякова

Личную подпись Профессора

М. И. Козьяковой завершено

Начальник отдела кадров  
Высшего театрального  
училища(института) им.М.С.Щепк

