

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Букреевой Анны Николаевны

**« Герменевтический подход к анализу смысла художественных образов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 09.00.01 – онтология и теория познания (по философским наукам)**

Диссертационное исследование А.Н. Букреевой выполнено на актуальную в сегодняшней социокультурной ситуации тему. Запрос на эффективные и адекватные формы интерпретации исходит как от самих художественных практик, так и от социо-гуманитарных наук, в которых инициируются дискуссии о природе и моделях интерпретации. В методологии гуманитарного познания особое место отводится герменевтическому подходу, обладающему большим эвристическим потенциалом.

Представляется действительно интересной и новаторской предпринятая автором попытка применить герменевтический подход к анализу художественных образов и обосновать возможности распространения методов герменевтики на сферу художественного творчества. Тема данная малоизучена, новая для онтологии и теории познания.

Особый интерес представляет связь символических образов как выражения типа знания и способа мышления, характерного для конкретной эпохи. Существование данной связи последовательно раскрывается в диссертации. При этом эпистемологические возможности когнитивной герменевтики соединяются с историческим подходом. Смена образов рассмотрена как исторический процесс становления человеческого мышления.

Обращает внимание предложение диссертантки касающееся типологии воображения, различие репродуктивного и продуктивного воображения, которое хорошо показывает специфику художественного творчества. В работе рассмотрено творчество художников различных эпох с целью идентификации проявлений данных типов.

Анна Николаевна обосновывает необходимость интерпретации наличием скрытого смысла художественного образа, который рассматривается как текст (невербальный текст). Важную роль в раскрытии эффективности применения методов герменевтики к анализу художественных образов играет выделение « контекстуального смысла» деталей образа. На примере работ Микеланджело подчеркивается сакральный смысл отдельных деталей образа Лоренцо, что позволяет воссоздать художественный образ в его целостности, в единстве эпистемологического и исторического аспектов.

Автореферат содержит список опубликованных работ автора , тематика которых соответствует проблематике диссертации. Структура диссертации, представленная в автореферате, соответствует логике решения поставленных задач и цели исследования.

Автореферат диссертации Букреевой Анны Николаевны «Герменевтический подход к анализу смысла художественных образов» свидетельствует о том, что работа, представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.01 – онтология и теория познания, по своему содержанию, структуре, обоснованности теоретических положений и практических рекомендаций полностью отвечает требованиям п.9-14 « Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор заслуживает степени кандидата философских наук по специальности 09.00.01-онтология и теория познания.

Кандидат философских наук,
доцент кафедры философии и методологии науки
Томского государственного университета

Н.В. Буковская
15.10.18

Н.В. Буковская

Подпись Буковской Н.В. заверяю



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГУ

Н.А. САЗОНОВА

Н.А. Сазонова