

ОТЗЫВ

научного руководителя о научно-квалификационной работе и научном докладе аспиранта Узарашвили Ланы Мамуковны по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение», направленность (профиль) 09.00.04 «Эстетика» на тему: «Эстетика эпохи антропоцена: от пластических искусств к пластичности жизни»

Работа Ланы Мамуковны Узарашвили является самостоятельным оригинальным исследованием, посвященным актуальной и животрепещущей теме – изменению самих параметров человеческого отношения с природным и социальным мирами в условиях, когда вмешательство человека в жизнь планеты становится определяющим с точки зрения его собственного выживания. Выделение человека в качестве самостоятельного геологического агента принято относить к середине XX века, а эпоха, отмеченная вмешательством, необратимо меняющим сам облик земной поверхности и ее экосистем, называется с недавних пор антропоценом. Впрочем, это не только констатация изменившегося положения вещей. Антропоцен – это также название для новой парадигмы гуманитарного знания, отдающего приоритет сложным динамическим системам в описании биологической и социальной организации всего материального мира. Очевидно, что такой подход приводит к пересмотру традиционных оснований знания и в первую очередь явных и скрытых посылок новоевропейской рациональности, в которой режимы знания сопрягались с определенными режимами власти. Так, обратной – и пугающей – стороной Просвещения является колониализм, последствия которого ощутимы и поныне.

Такой парадигмальный сдвиг (его нередко называют эпигенетическим, подчеркивая открытость организмов вызываемым средой изменениям) не может не влиять на традиционное деление гуманитарных дисциплин, а также на понимание их предмета и границ. Переопределению подвергается и эстетика, предметом которой, как показывает своим исследованием Л.М. Узарашвили, становится опыт жизни в мире, меняющем очертания прямо на наших глазах. Чтобы подойти к пониманию этих изменений, необходимо выработать новый концептуальный аппарат, отвечающий происходящим сдвигам. Центральное место в исследовании занимает понятие пластичности, разрабатываемое влиятельным французским философом Катрин Малабу. Пластичность – это то, что позволяет преодолеть настойчивое противопоставление биологической жизни порядку символического, а стало быть, и навязываемое этой оппозицией верховенство духовного над ему подчиненной телесной, то есть природной, основой. В то же время это понятие, описывающее широкий круг разнородных явлений в диапазоне от эстетических объектов до работы человеческого мозга, так как пластичность приравнивается к (само)изобретению.

Исследование Л.М. Узарашвили, имеющее двухчастную структуру, является

принципиально междисциплинарным. Именно поэтому в нем объединены такие разные области знания, как нейробиология, культурология, постколониальные исследования, эстетика (в узком понимании) и материалистическая философия. В самом деле, если исходить из базовой посылки о единстве природного и социального (эту мысль высказывал еще П.А. Кропоткин), то у исследователя не остается иного выбора, как анализировать явления природы и культуры вне искусственно возводимых барьеров. Это нешуточный вызов, и Л.М. Узарашвили остается на уровне сложности поставленной задачи.

В целом исследование является первым серьезным приближением к осмыслению антропоцена в связи с теми проблемами, которые эта новая эпоха ставит для гуманитарной сферы. Попытка представить расширенное понимание чувственного с опорой на понятие пластичности не только своевременна, но и весьма перспективна.

На основании результатов научно-квалификационной работы рекомендую допустить аспиранта Узарашвили Л.М. к Государственной итоговой аттестации в форме представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Научный руководитель:
к.ф.н., ведущий научный сотрудник
руководитель сектора эстетики
Института философии РАН

Петровская Е.В.

«15» июня 2022 г.



Подпись _____
АВЕРЯЮ:

ав. отделом кадров Института
философии РАН

Петровская Е.В.
Л.В. Мавляков