

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт философии Российской академии наук

«Допустить к защите»

Руководитель сектора аналитической антропологии,  
гл.н.с., д.ф.н., профессор Подорога Валерий Александрович

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Гасилин Андрей Викторович**

**НАУЧНЫЙ ДОКЛАД  
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**«Биографический метод Ж.-П. Сартра»**

по направлению 47.06.01 Философия, этика и религиоведение  
направленности (профилю) 09.00.13 Философская антропология

Научный руководитель гл.н.с., д.ф.н., профессор Подорога Валерий Александрович

Рецензенты \_\_\_\_\_

*учёная степень, учёное звание, должность, Ф.И.О. полностью*

\_\_\_\_\_  
*учёная степень, учёное звание, должность, Ф.И.О. полностью*

Дата защиты:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Протокол ГЭК № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

Москва, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	3
<b>ГЛАВА 1. ЖИЗНЬ И ТРУДЫ САРТРА</b>	19
1.1. Семейная ситуация	20
1.2. Военные дневники	20
1.3. Сартр и марксисты	21
<b>ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДА</b>	21
2.1. Сартр как феноменолог	22
2.2. «Ничто» как базовая категория сартровской онтологии	23
2.3. Экзистенциальный психоанализ	24
2.4. От концепции Проекта к идее Тотальности	24
<b>ГЛАВА 3. ПРИНЦИПЫ И ТЕХНИКА БИОГРАФИРОВАНИЯ</b>	25
3.1. «Бодлер»	26
3.2. «Святой Жене»	26
3.3. «Идиот в семье»	27
<b>Заключение</b>	29
<b>Список литературы</b>	32

## Введение

Философия Жан-Поля Сартра необычайно многогранна, круг его интересов в разные периоды включал в себя проблемы психологии, эпистемологии, онтологии, философии искусства, политической и социальной философии, этики, эстетики, философии языка. Самобытный философский стиль французского мыслителя складывался под влиянием и в полемике с философией жизни, феноменологией, неогегельянством, картезианством, психоанализом, философской герменевтикой, марксизмом и структурализмом. Необычайное многообразие тем, к которым в разное время обращался Сартр в своих работах, чрезвычайно трудно обобщить в едином исследовательском проекте, тем более, что самому философу был чужд строгий академизм – карьере учёного он предпочёл путь свободного интеллектуала. Впрочем, в сартровской концептуальной полифонии есть своего рода лейтмотив. Через всё творчество Сартра красной нитью проходит проблема творческой свободы, так или иначе присутствующая во всех его работах – философских, публицистических, критических и художественных. Как свобода сочетается с необходимостью? Каковы онтологические основания свободы? Как реализуется свобода индивида в виду свободы Другого? Как согласуется индивидуальная свобода с целями отдельного коллектива и общества в целом? На протяжении всего своего творческого пути Сартр обращается к этим вопросам, избегая при этом отстранённых спекуляций, черпая материал в конкретном жизненном опыте – личном, межличностном, социальном и историческом. Среди многочисленных проблем, связанных с темой свободы, пожалуй, наиболее специфической, отличающей Сартра от других философов, обращавшихся в своём творчестве к данной теме, выступает проблема свободы как основного условия и источника творческой деятельности, точнее, деятельности литературной.

Мир художественного слова представляется Сартру привилегированным полем личностной самореализации, так как именно в литературе человек овладевает миром посредством творческого воображения, воплощённого в слове. Посредством литературы индивид преобразуется автора-творца: художественное слово выступает для него одновременно инструментом преобразования мира и средством утверждения себя качестве творческого субъекта. Историю любого сложившегося писателя можно рассматривать как частный случай общечеловеческого проекта освобождения. Заметим, что творчество отдельного автора, по мнению Сартра, нельзя свести к корпусу его сочинений: исследование предпосылок и мотивов, лежащих в основе его деятельности, требует детальной реконструкции сложной ткани жизненного опыта, в котором формируется и последовательно реализуется творческий субъект. Отсюда возникает масштабная теоретическая задача, которую Сартр реализует на протяжении всей своей интеллектуальной жизни: разработка оригинального биографического метода, позволяющего описать становление творческого субъекта в самых разных перспективах – феноменологической, психоаналитической, социально-политической, литературоведческой и пр.

Отметим, что использование нами термина «биографический метод» применительно к философскому творчеству Сартра с самого начала сталкивается с рядом серьёзных сложностей. Первая сложность заключается в том, что сам Сартр никогда не утверждал наличия у него какого-то цельного биографического метода, хотя роль биографий в его творчестве трудно переоценить. Достаточно отметить, что одной из самых объёмных и сложных для понимания работ Сартра является трёхтомная биография Гюстава Флобера – своеобразная сумма всего его творчества, в которой сошлись философская, литературная и критическая линии.

Вторая, не менее важная проблема заключается в том, что самому Сартру была свойственна методологическая рефлексия, и в его собственных сочинениях можно найти немало рассуждений методологического характера. С последним обстоятельством связан соблазн суммировать методологические

замечания Сартра в некоторой систематической реконструкции, выдав её за сам сартровский метод. Подобное суммирование, будучи проведённым с известной степенью дотошности, – принимая во внимание основные источники сартровской мысли, учитывая социально-политические условия формирования его философских идей, – было бы вполне оправдано и плодотворно с точки зрения сугубо историко-философской. Но, если рассматривать сартровский биографический метод не только как способ *репрезентации*, но и как средство *реализации* творческой свободы – свободы самого Сартра как автора – подобный подход вряд ли можно признать исчерпывающим. Гораздо более многообещающей выглядит установка, в рамках которой сартровские методологические выкладки могут рассматриваться в качестве своего рода свидетельских показаний, обязательных для рассмотрения, но, тем не менее, требующих детальной проверки и критического переосмысления. В своём исследовании мы пытаемся реализовать как первую, так и вторую установки, сохраняя приоритет за последней.

Третья трудность заключается в следующем. Ввиду принципиальной незавершённости сартровской методологии, сама постановка вопроса о его методе, тесным образом связанная с вопросом о смысле его творческого проекта, выходит за рамки его собственной рефлексивной установки. Главное препятствие, которое стоит здесь перед Сартром вполне естественно – это принципиальная незаконченность его собственного творческого пути, который принципиально не мог быть схвачен «изнутри». Только наличие определённой временной дистанции даёт исследователю возможность рассматривать творчество Сартра и его собственные методические установки с точки зрения, которую В.А. Подорога называет позицией исключённого наблюдателя<sup>1</sup>. Для данной позиции характерно, прежде всего, выведение за скобки аксиологического измерения человеческого опыта, а также предпочтение аналитических методов исследования перед синтетическими. В данном конкретном случае исключённое наблюдение нацелено, прежде всего, на

---

1 Подорога В.А. Антропограммы. Опыт самокритики. СПб., 2017. С. 18-28.

выявление скрытого плана сартровского биографического опыта, лежащего в основе его системы философских категорий и ключевых антропологических концепций.

Важным условием реализуемой нами реконструкции сартровского биографического метода выступает вопрос о смысле биографического метода в целом. Мы разделяем сформулированный Э.Ю. Соловьёвым подход, согласно которому основным моментом в биографическом подходе является постановка проблемы, позволяющей определённым образом организовывать материал. «Проблема — вот то реальное опосредующее звено, которое соединяет жизнь и мышление, личность и систему, — пишет Соловьёв. — Чтобы её выявить, исследователю приходится выходить далеко за пределы «готовых», законченных продуктов мыслительной работы — обращаться к наброскам и черновикам, дневникам и письмам. Уяснение себе своей собственной проблемы — ключевой момент в жизни мыслителя»<sup>2</sup>.

В нашем исследовании такой организующей материал проблемой является проблема генезиса субъективности. Мы отталкиваемся от предположения, что биографический метод Сартра представляет собой, прежде всего, способ репрезентации особой модели экзистенциальной субъективности: именно проблема генезиса субъекта, в частности субъекта творчества, лежит в основании сартровского подхода к биографированию. Данная проблема определяет ракурс рассмотрения представленного материала и те сюжеты, на которые делается упор в ходе исследования.

**Актуальность исследования.** Среди всего творческого наследия Жан-Поля Сартра в нашей стране наименее изученными остаются его литературоведческие работы, посвящённые творчеству французских писателей. Досадное невнимание к сартровским биографиям среди отечественных исследователей обусловлено, в том числе, их малой доступностью: до сих пор

---

2 Соловьёв Э.Ю. Биографический анализ как вид историко-философского исследования (Биография великих мыслителей в серии «ЖЗЛ»). Статья вторая // Вопр. философии. 1981. № 9. С. 133-145.

переведена лишь ничтожная часть биографических работ Сартра, включая биографию Шарля Бодлера «Baudelaire» (1947)<sup>3</sup> и часть первой книги монументальной биографии Гюстава Флобера «L'Idiot de la famille» (1971-1972)<sup>4</sup>. Свыше двух тысяч страниц последней, а также блестящие биографии «Saint Genet, comédien et martyr» (1952)<sup>5</sup> и «Mallarmé, la lucidité et sa face d'ombre» (1986)<sup>6</sup>, посвящённые жизни и творчеству Жана Жене и Стефана Малларме, остаются недоступными для русскоязычного читателя.

Сартровский биографический метод выступает философской альтернативой традиционным стратегиям биографирования, нацеленным на простую селекцию архивного материала с целью описания наиболее значимых вех жизни и творчества своих героев, и построения на их основе связанного нарратива. Сартр рассматривает это сугубо «позитивистское» изложение биографического материала, опирающееся на конкретность дат и имён, событий и фактов, лишь в качестве сырого биографического материала, подлежащего расшифровке. Сама же расшифровка представляет собой скрупулёзную герменевтическую работу, нацеленную на обнаружение за рядом эмпирических фактов некой суммирующей целостности, представляющей жизненный путь человека в перспективе единого творческого Проекта. Биограф-аналитик выступает у Сартра не столько рассказчиком и интерпретатором, сколько дешифровщиком, использующим традиционные приёмы биографического анализа – социально-исторический подход, патографию, психоанализ и пр. – в качестве инструментов для решения основной задачи – описания человеческого бытия во всем многообразии жизненного опыта.

В своём исследовании мы отталкиваемся от предположения, что биографический метод Сартра не только представляет собой практическое

---

3 Sartre J.-P. Baudelaire. Paris, 1948.

4 Sartre J.-P. L' idiot de là famille: Gustave Flaubert de 1821 a 1857. T1. Paris, 1971.

5 Sartre J.-P. Saint Genet, comédien et martyr. Paris, 1967.

6 Sartre J.-P. Mallarmé: La lucidité et sa face d'ombre. Paris, 1986.

приложение его философской антропологии, но также является своеобразной суммой его личного, философского, литературного и критического опыта. Данное предположение задаёт следующие уровни исследования проблемы: 1) Биографический уровень, на котором мы исследуем влияние конкретных жизненных ситуаций на формирование теоретической позиции философа, специфического стиля мышления и основного круга проблем; 2) Методологический уровень, нацеленный на выявление категориальной системы, лежащей в основе сартровской антропологии, и рассматривающий логику генезиса его философского метода; 3) Критический уровень, на котором рассматривается применение биографического метода на примере конкретных литературоведческих работ. Ввиду уже упомянутой недоступности для русскоязычных читателей многих оригинальных текстов, данное исследование имеет, помимо прочего, и просветительскую ценность, позволяя прояснить содержание и основные идеи данных работ, показать их место в творческом наследии писателя.

**Объектом исследования** является экзистенциальная антропология Сартра. Ввиду специфики используемого подхода, не проводящего чёткого разделения между философским и литературным типами творчества данного автора, представленный объект не может быть обнаружен в конкретных работах и даже каких-то определённых разделах работ, находясь на стыке его философского, критического и литературного творчества.

**Предметом исследования** является биографический метод Сартра в его взаимосвязи с экзистенциальной концепцией субъекта, предложенной философом в рамках его философской антропологии. Под биографическим методом мы понимаем не совокупность установок, правил и процедур, а скорее динамический процесс методического поиска, тесно связанный с биографией и генезисом личности самого исследователя. Конкретные способы имплементации биографического метода рассматриваются на примере трёх критических биографий Сартра: «Бодлер», «Святой Жене» и «Идиот в семье».



**Степень научной изученности проблемы.** При рассмотрении имеющейся в нашем распоряжении научной литературы по указанной теме, бросается в глаза необычайный дефицит русскоязычных исследований по философии Сартра в целом. С 60-х годов прошлого века в России было издано не более десятка монографий, посвящённых сартровской философии. Тем более, чрезвычайно мало исследований, посвящённых проблеме биографии в творчестве Сартра и его биографическому методу. Впрочем, определённые наработки в этом направлении всё же имеются.

Первая попытка представить целостный подход к философии Сартра была реализована в работе М.А. Кисселя «Философская эволюция Ж.П. Сартра» (1976)<sup>7</sup>. Автор данной работы рассматривает в качестве центральной темы ранних сочинений Сартра проблему судьбы. Явным недостатком данной работы является полное отсутствие в нем анализа послевоенной литературной критики Сартра, а также целого ряда крупных работ 60-х гг. В целом, монографию Кисселя можно назвать обзорной: она позволяет прояснить генезис некоторых сартровских концепций, но оставляет за скобками вопрос об условиях их формирования.

Весьма ценным для нашей работы русскоязычным исследованием по данной теме является монография Л.И. Филиппова «Философская антропология Жан-Поля Сартра» (1977)<sup>8</sup>. Помимо прочего, в книге представлен детальный анализ методов французского философа. В частности, показано влияние, которое оказала на его экзистенциальную антропологию феноменология Э. Гуссерля, рассмотрены ключевые понятия и принципы экзистенциального психоанализа, описан в общих чертах его прогрессивно-регрессивный метод. Хотя исследование Филиппова стоит признать гораздо более скрупулёзным и гораздо менее идеологически пристрастным, чем работа его предшественника, биографический метод Сартра Филиппов также не

---

7 Киссель М.А. Философская эволюция Ж.-П. Сартра. Л., 1976. 237 с.

8 Филиппов Л. И. Философская антропология Жан-Поля Сартра. М., 1977.

принимает в рассмотрение, концентрируясь на более традиционных с точки зрения истории философии аспектах его творчества.

Если обратиться к публикациям последних десятилетий, то здесь, на фоне общего дефицита специальных исследований, стоит отметить сборник статей «Ж.-П. Сартр в настоящем времени» (2005)<sup>9</sup>, выпущенный по итогам международной конференции, состоявшейся в Санкт-Петербурге в июне 2005 года. Центральной темой данного сборника стал феномен автобиографизма в литературе и философии Сартра. В сборнике представлено множество статей, посвящённых биографическим аспектам творчества Сартра – как литературного, так и философского.

Ещё одним ценным источником, позволяющим проследить взаимосвязь философского и литературного аспектов творчества Сартра в контексте его биографии, является монография Л.Г. Андреева «Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век»<sup>10</sup>. Помимо увлекательного стиля изложения и обилия малоизвестных биографических подробностей из жизни французского мыслителя, книга Андреева ценна наличием обзора содержания основных работ, относящихся к его литературной критике. И, хотя проблема сартровского биографического метода остаётся чужда исследователю, определённый задел для её разработки он всё же создаёт.

Обращаясь к иноязычной научной литературе по данной тематике, мы обнаруживаем целый ряд специальных исследований, посвящённых проблеме биографизма в работах Сартра, а также его литературной критике. Наиболее ценными для нас является монографии: «Claude Burgelin présente "Les mots" de Jean-Paul Sartre» (1994)<sup>11</sup> с комментариями Клода Буржлена (Claude

---

9 Ж.-П. Сартр в настоящем времени: Автобиографизм в литературе, философии и политике. СПб., 2006. 240 с.

10 Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Андреев. - М. : Гелеос, 2004.

11 Burgelin C. Claude Burgelin présente "Les mots" de Jean-Paul Sartre. Paris, 1994.

Burgelin), «Le Pacte autobiographique» (1975)<sup>12</sup> Филиппа Лежёна (Philippe Lejeune), «La première philosophie de Sartre» (2008)<sup>13</sup> Алана Флажойе (Alain Flajoliet), «The Philosopher as Literary Critic» (1970)<sup>14</sup> Бенджамина Сула (Benjamin Suhl), «The Literary Criticism of Jean-Paul Sartre» (1976)<sup>15</sup> Джозефа Халперна (Joseph Halpern), «Sartre & Flaubert» (1981) Эстеллы Барнес (Barnes Extella)<sup>16</sup>, а также коллективная монография «Analyses & réflexions sur... Sartre "Les mots"» (1996)<sup>17</sup>.

Среди представленных монографий следует отметить работу Бенджамина Сула «The Philosopher as Literary Critic» (1970), которая является первым англоязычным исследованием, рассматривающим эволюцию сартровского подхода к литературоведению и охватывающим широкий спектр работ – от ранних литературоведческих статей феноменологического периода, посвящённых творчеству Уильяма Фолкнера, Дени де Ружмона, Альбера Камю, до фундаментальной биографии Флобера. Важной особенностью данного исследования является попытка его автора связать генезис сартровской литературоведческой мысли с его философским творчеством и проследить использование философских концепций в критике и литературе.

Другим ценным исследованием, посвящённым сартровскому критическому методу, является книга Джозефа Хелперна «The Literary Criticism of Jean-Paul Sartre» (1976). Автор данной работы прослеживает развитие сартровской литературной критики от ранних эссе, в которых Сартр представляет писателя в образе героя, использующего язык в качестве оружия и рассматривающего литературу как агрессивную и мужественную форму борьбы, вплоть до работ, написанных в зрелый и поздний периоды, в которых

---

12 Lejeune P. Le Pacte autobiographique // Le Seuil, 1975, № 326. p. 197-243.

13 Flajoliet A. La première philosophie de Sartre. Paris. 2008. 962 p.

14 Suhl B. Jean-Paul Sartre: The philosopher, as a literary critic. New York, 1970. 311 p.

15 Halpern J. Critical fictions: The literary criticism of Jean-Paul Sartre. London. 1976.

16 Barnes, H.E. Sartre & Flaubert. Chicago, 1981. 449 p.

17 Analyses & réflexions sur...Sartre "Les mots". Paris, 1996. 127 p.

Сартр обращается к более «женственным» аспектам литературного творчества. Особое внимание автор уделяет анализу биографии Флобера «Идиот в семье», в которой Хелперн усматривает принципиальное изменение сартровского подхода. Описывая флюберовскую стратегию письма как форму активной пассивности, Сартр и сам, по мнению исследователя, демонстрирует в этой работе приверженность стилю, характерному своей пассивностью. Основной тезис данной работы заключается в том, что сартровская биография Флобера не может оцениваться с точки зрения подхода, характерного для его ранних критических работ, так как в нём используется принципиально отличное видение языка и концепции себя.

Ещё одно объёмное исследование, практически целиком посвящённое обзору и анализу сартровского «Идиота в семье», принадлежит перу Хазел Эстеллы Барнес, оно называется «Sartre & Flaubert» (1981). Уникальность подхода Барнес заключается в том, что сартровская тетралогия рассматривается в качестве своеобразной амальгамы биографической реконструкции, философского трактата, литературоведческого исследования и, что немаловажно, скрытой автобиографии. В качестве материала автор использует не только опубликованные части работы, но и рабочие заметки Сартра, проясняющие многие особенности его подхода.

Обращаясь к теме биографизма в творчестве Сартра, особенно следует отметить фундаментальную работу биографа Сартра, Мишеля Конта, составившего его подробнейшую библиографию, включающую в себя сотни журнальных и газетных статей, интервью, рецензий – «Les Écrits de Sartre Chronologie, Bibliographie Commentée» (1970). Большая часть представленного материала снабжена точной датировкой и сопровождается соответствующими выписками из архивов. Работа Конта, будучи своего рода путеводителем по сартровскому писательскому архиву, является, в то же время, ценным источником сведений о малоизвестных эпизодах сартровской биографии.

Ключевая для нашего исследования тема биографизма и автобиографизма в литературном и критическом творчестве Сартра довольно широко

представлена в коллективной монографии «Analyses & reflexions sur... Sartre. Les Mots» (1996). В данной работе затрагиваются, помимо прочего, проблемы автобиографической рефлексии в сартровском творчестве, взаимосвязь сартровских «Слов» с трактатом «Бытие и Ничто» и ранним философским эссе «Трансценденция эго», проблема авторского субъекта в автобиографии.

Ценным источником по значимой для нашего исследования французской автобиографической традиции является работа Л.А. Симоновой «Французская автобиографическая проза первой половины XIX века», в которой рассмотрены основные подходы к проблеме личного письма, характерные для современного французского литературоведения.

**Цель диссертационного исследования** – осуществить реконструкцию биографического метода Сартра на базе его философских, литературных и литературоведческих работ.

Для достижения поставленной цели в рамках исследования решаются следующие **теоретические задачи**:

1) Определить место биографии в философском и литературном творчестве Сартра, провести различие между биографическим и автобиографическим типами описаний, выявить их роль в развитии сартровской концепции субъекта;

2) Исследовать предпосылки формирования философских понятий и интеллектуальных стратегий в собственном жизненном опыте Сартра. Проследить истоки сартровских философских концепций и его методических установок в ряде конкретных жизненных ситуаций;

3) Установить генетическую преемственность философских методов, используемых Сартром в разные периоды творчества. Выделить общие черты сартровского подхода к проблеме биографии, связанные с когнитивными особенностями мыслителя и характерными чертами его личности;

4) Сформулировать основные понятия сартровской антропологии, выявить их источники, рассмотреть генезис во времени, описать историко-культурный контекст их формирования.

5) Определить место сартровской концепции субъекта среди прочих моделей субъективности, сложившихся в классической традиции. Выделить основные черты экзистенциальной модели субъективности, исследовать степень влияния на неё антропологических учений классической и неклассической традиций, таких как картезианство, герменевтика, неогегельянство, марксизм и психоанализ.

6) Выявить основные принципы сартровской техники биографирования, используя материал его критических работ. Проследить изменения в сартровском критическом подходе, описать основные тенденции и связать их с изменениями в теоретической позиции.

**Методологическая основа** исследования является междисциплинарной. В качестве основного используется аппарат аналитической антропологии, разработанный В.А. Подорогой, и предполагающий использование таких методологических процедур как «исключённое наблюдение», «сверх-медленное чтение», «картирование» и др. Характер данных процедур, а также оправданность применения каждой из них в каждом конкретном случае раскрывается по мере их использования.

В качестве вспомогательной методологической основы используется историко-философский инструментарий, включающий в себя сравнительный анализ источников, понятийный, контекстуальный и филологический анализ биографического материала.

Также в ходе исследования используются методы философской герменевтики и психоанализа. Реконструкция значений исходных философских понятий и связь этих понятий с конкретным биографическим материалом предполагает использование в равной степени герменевтического, структурного и формального методов.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Философские концепции Сартра следует рассматривать не сами по себе, а в контексте всего его творческого проекта. Тесная взаимосвязь философского, литературного, критического и публицистического творчества

Сартра позволяет говорить об особом стиле мышления, сочетающем философскую рефлексивность с художественной спонтанностью и образностью.

2. Сартр вводит новый жанр философского произведения – философский роман, в котором чисто философские понятия организуются по аналогии с устройством литературного произведения. Обращение к основным понятиям сартровской философии требует прояснения условий их формирования в литературном и жизненном опыте автора.

3. Биографический метод Сартра не может быть формализован в качестве законченной философской системы или свода правил, представляя собой динамическую конструкцию, в котором мы выделяем три составляющих: 1) феноменологическую, 2) психоаналитическую и 3) социально-философскую. Каждая из указанных составляющих является плодом соответствующего периода сартровского творчества и представляет собой часть общего исследовательского проекта.

4. Основным приложением усилий т.н. «феноменологического» периода является исследование Сартром различных уровней сознания, в которых, наряду с рациональной частью, присутствует также дологическое сознание: основными модусами последнего выступают эмоции и воображение. Дологическому (магическому) сознанию, в отличие от рационального, характерны: принципиальная дискретность, художественная образность, специфическое понимание прагматики как сферы не прямого, а опосредованного воздействия на действительность.

5. Утверждается преимущественно визуальный характер сартровского мышления, определяющий специфику его работы с материалом и роль наглядных примеров в построении философских концепций. Подчёркивается чрезвычайная значимость проблемы визуального в сартровской антропологии и тесная взаимосвязь его концепции взгляда с собственными преимущественно визуальными стратегиями мышления.

6. Основной концепции зрелого периода творчества Сартра является программа «экзистенциального психоанализа», частично наследующая понятийный аппарат классического психоанализа Фрейда, но, в отличие от последнего, не нацеленная на психотерапию, а представляющую собой философский инструментарий для анализа творческих биографий. Основным новшеством экзистенциального психоанализа по отношению к методикам феноменологического периода является введение в него фигуры Другого и акцент на интерсубъективном измерении.

7. Основным методом позднего периода сартровского творчества является прогрессивно-регрессивный метод, позволяющий расширить сартровскую концепцию субъекта за счёт введения в него социально-исторического измерения. Хотя основной целью прогрессивно-регрессивного анализа является исследование феномена историчности, наиболее полно он раскрывается в сартровской реконструкции биографии Флобера.

8. Концепция невротической литературы, представленная Сартром в третьем томе «Идиота в семье» является формулировкой масштабного проекта освобождения посредством литературы: на культурном, межличностном и политическом уровнях. Собственная сартровская концепция «ангажированной литературы» подвергается критическому анализу в свете теоретических предпосылок его более позднего проекта.

9. Биографический анализ Сартра выступает средством формирования и одновременно способом утверждения особой модели субъективности, генетически связанной с картезианской традицией, но, в то же время, опирающееся на неклассические модели рациональности. Сущностной особенностью этого типа субъективности является опора на негативное толкование человеческой свободы, антинатурализм и преимущественно конструктивистский подход в отношении формирования человеческой самости.

10. Сартровская концепция творческого субъекта претерпевает значительные изменения в ходе своего развития: основные изменения касаются оценки роли писателя в истории и сартровского отношения к соотношению



мужского и женского начал в формировании творческой субъективности. В то же время, остаётся неизменным смысловое ядро сартровской модели субъективности, основанное на негативной концепции сознания и творческого воображения.

**Теоретическая и практическая значимость** диссертационного исследования. Основные положения данной работы представляют теоретическую ценность для философских, социологических, культурологических, антропологических и психологических исследований и могут быть использованы для подготовки общих и специальных курсов по этим дисциплинам. Немалую ценность, на наш взгляд, исследование представляет для современного литературоведения, предлагая оригинальную концепцию творческого субъекта и философский инструментарий для анализа творческих биографий.

**Апробация.** В рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК, по теме диссертации опубликованы следующие статьи:

1. Гасилин А.В. Интуитивизм Анри Пуанкаре : опыт биографической реконструкции // Философия и культура. - 2017. - № 2. - С. 45-56. DOI: 10.7256/1999-2793.2017.2.19103 URL: [http://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=19103](http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=19103)
2. Гасилин А.В. Минимализм как этика цифровой культуры // Философия и общество. - 2017. - №4 (85). - С. 83-95. URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/1316008/>
3. Гасилин А.В. Образ отца-насильника у Сартра и де Сада // Филология: научные исследования. – 2017. – № 2. – С. 58 - 69. DOI: 10.7256/2454-0749.2017.2.20321 URL: [http://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=20321](http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=20321)
4. Гасилин А.В. Ревизия феноменологического метода в ранних философских эссе Ж.-П. Сартра // Философия и культура. — 2017. - № 7. - С.65-76. DOI: 10.7256/2454-0757.2017.7.21262. URL: [http://e-notabene.ru/pfk/article\\_21262.html](http://e-notabene.ru/pfk/article_21262.html)

5. Гасилин А.В. Экзистенциальный психоанализ Ж.-П. Сартра как метод философской антропологии // Филология: научные исследования. – 2015. – № 4. – С.331-339. DOI: 10.7256/2305-6177.2015.4.17275

Материалы исследования были использованы при подготовке следующих курсов, прочитанных в московских культурных центрах «Пунктум» и «Архэ»:

1. Сюжеты экзистенциальной философии: <https://punktum.ru/archives/16201>
2. Экзистенциальная антропология: <http://arhe.msk.ru/?p=6502>
3. Жизнь и философия Жан-Поля Сартра: <http://arhe.msk.ru/?p=7903>

На основе материалов исследования был подготовлен доклад «Симиотический субъект и цифровые медиа», представленный в рамках круглого стола «Антропологические трансформации в условиях сетевых медиа», прошедшего в рамках всероссийской конференции «Философия науки и техники в России: вызовы информационных технологий» [Вологда, 02.06.17]

**Структура работы** обусловлена поставленными задачами и состоит из введения, трёх глав, разбитых на параграфы, заключения и списка литературы.

## ***ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ***

### **ГЛАВА 1. ЖИЗНЬ И ТРУДЫ САРТРА**

Первая глава диссертации представляет собой краткий обзор интеллектуальной биографии Сартра, рассматривающий социальный, теоретический и творческий аспекты этой биографии в качестве различных уровней единого биографического движения. Данный подход предполагает наличие внутренней взаимосвязи между отдельными эпизодами сартровской биографии с одной стороны и философскими концепциями с другой. Герменевтическая реконструкция отдельных моментов сартровской биографии является подготовительной работой, позволяющей обнаружить предпосылки сартровской антропологии в конкретных жизненных ситуациях. Основная задача главы – выявить в биографическом материале значимые элементы (персонажей, события, ситуации), которые оказали ключевое влияние на формирование сартровской теоретической позиции, его философского стиля и образа мысли.

Выбор указанных сюжетов, отнюдь не исчерпывающих жизненный опыт Сартра, обусловлен принципом, согласно которому особенности сартровского подхода складывались под влиянием не зависящих от него проблемных жизненных ситуаций. В качестве таковых выделяется: во-первых, сложная семейная диспозиция, сыгравшая решающую роль в формировании сартровской идентичности, во-вторых, кризис социальной самоидентификации, связанный с сартровским военным опытом, и в-третьих, опыт участия в послевоенном революционном движении, позволивший вывести мысль Сартра на социально-политический уровень.

Учитывая тесную связь сартровского биографического метода с психоаналитической традицией, своё исследование мы начинаем с анализа его детства. В фокусе нашего внимания – социальная и семейная ситуация, в которой формируется будущий писатель. Первый раздел главы носит название

**«Семейная ситуация».** Отправным пунктом исследования выступает проблема личного письма в творчестве Сартра. В качестве примера автобиографических сочинений мыслителя приводится автобиографическая повесть «Слова», в которой выделяется ряд характерных тем и художественных образов, вроде образа отсутствующего человека. На примере «Слов» показывается, что автобиографический нарратив Сартра строится вокруг нескольких смысловых центров отсылающих к ключевым фигурам и событиям его биографии. Анализ «Слов» и философских сочинений 30-х годов позволяет выявить в качестве таких источников эдипальную фигуру Отца, представленную в трёх ипостасях: 1) Отсутствующего Отца, 2) Карающего Отца и 3) Сакрального Отца. Каждая из упомянутых фигур имеет прототип в сартровском жизненном опыте. Прообразу «Отсутствующего Отца» соответствует биологический отец Сартра – Жан-Батист Сартр, образу Сакрального Отца соответствует его дедушка – Шарль Швейцер, архетипу Карающего Отца – отчим, Жозефом Манси. Выдвигается гипотеза о связи трёх указанных фигур отца с базовыми концептуальными установками, лежащими в основе сартровского понимания свободы и творческой субъективности. Акцент делается на фигуре Отсутствующего отца, лежащей в основе сартровской концепции творческого воображения и негативного сознания.

Во втором разделе главы под названием **«Военные дневники»** реализуется альтернативный подход к озвученной ранее проблеме личного письма в творчестве Сартра, – на этот раз в связи с его военными дневниками («Carnets de la drôle de guerre - Septembre 1939-mars 1940»). Исследуется роль военных дневников для самого Сартра и их место в наследии философа. Выделяется три основные функции сартровских дневников: 1) Опыт свидетельства Катастрофы; 2) Способ самоописания; 3) Лаборатория будущего биографического метода. Показывается, как под влиянием военного опыта формируется сартровская концепция творческого субъекта, в основе которой лежит понятие «вовлечённости». Прослеживается влияние военных дневников

Сартра на формирование самобытного стиля мышления, сочетающего в себе философские, литературные, биографические и критические элементы.

Третий раздел «Сартр и марксисты» посвящён истории взаимоотношений Сартра с коммунистическим движением (в лице представителей Французской Коммунистической Партии и советскими коммунистами). Отмечается амбивалентность сартровской позиции «попутчика коммунистической партии», сочетающей в себе установку «вовлечённости» с требованием интеллектуальной свободы. Утверждается идейная близость сартровской политической позиции ко взглядам анархо-коммунистов и принципиальная её несовместимость с положениями ортодоксального советского марксизма. Рассматривается специфика сартровского понимания Революции, выявляется общий квазирелигиозный фундамент как его позднего политического подвижничества, так и юношеской веры в абсолютную ценность литературы.

Особое внимание уделяется условиям возникновения и развития сартровского проекта биографии Флобера. Утверждается ключевое значение этой работы для сартровского творчества в целом. Методические нововведения «Идиота в семье» рассматриваются через призму сартровского увлечения марксистской социологией и его отношения к революционному движению.

## **ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДА**

Вторую главу нашего исследования можно условно обозначить как методологическую. В ней предпринята попытка рассмотреть развитие биографического метода Сартра в виде целостного теоретического движения, восходящего к первым феноменологическим эссе 30-х годов («L'Imagination», «La Transcendance de l'Ego», «Esquisse d'une théorie des émotions», «La Transcendance de l'Ego», «Esquisse d'une théorie des émotions») и достигающего своей кульминации в работах зрелого и позднего периода («L'Être et le Néant», «Questions de méthode», «Critique de la raison dialectique», «Cahiers pour une morale»). В развитии сартровского метода выделяется три периода: ранний

(довоенные сочинения), зрелый (сороковые и пятидесятые годы) и поздний (шестидесятые и семидесятые годы). Выделяются основные темы и сюжеты каждого из обозначенных периодов в тесной связи с рассмотренными в первой главе биографическими условиями их формирования.

Глава состоит из четырёх разделов: **«Сартр как феноменолог»**, **«“Ничто” как базовая категория сартровской онтологии»**, **«Экзистенциальный психоанализ»**, **«От концепции Проекта к идее Тотальности»**.

Первый раздел **«Сартр как феноменолог»** посвящён раннему периоду философского творчества Сартра, соответствующему 30-м гг. XX в. В этот период Сартр находится под сильным влиянием феноменологии Э. Гуссерля – её методологии, понятийной системы и проблемного поля. Философские эссе, написанные Сартром во второй половине предвоенного десятилетия рассматриваются в тесной связи его биографией. В разделе осуществляется анализ сартровского феноменологического метода, составляющего основу его методологической базы в ранних философских работах.

Специфика сартровского понимания феноменологии рассматривается на материале ранних философских эссе «Воображаемое», «Трансцендентальность эго» и «Набросок теории эмоций». Особое внимание уделяется сартровской интерпретации гуссерлевской концепции интенциональности. В ходе анализа сартровской критики гуссерлевского понимания сознания, выявляется преимущественно визуальный характер сартровского мышления, оказавшего сильное влияние на его концепцию субъективности. Рассматривается сартровское понимание интенционального сознания, представленная в его ранних философских эссе, формулируется сартровская концепция дорационального (магического) сознания, противопоставленного рациональному (логическому). Показываются истоки сартровской концепции магического сознания в исследованиях архаических типов сознания у Леви-Брюлля и Анри Бергсона, а также тесная взаимосвязь данной концепции с гештальт-психологией.

На материале философского эссе «Воображаемое» выявляется негативный характер сартровского воображающего сознания, прослеживается взаимосвязь фигуры «Отсутствующего Отца» с негативной основой сартровской концепции сознания, противопоставляющей мышление позитивной целостности бытия. Оба рассмотренных модуса сознания – эмоциональное и воображающее – суммируются в сартровском понятии «активной пассивности». Выявляется специфика данной концепции, описывающей творческую альтернативу деятельной жизни. Делается вывод, что именно активная пассивность, сводящаяся к процедурам эмоционального преобразования мира и его воображаемой трансформации, лежит в основании ранней сартровской концепции субъекта творчества, избегающего видимой активности в отношении мира, но использующего свои эмоции и воображение в качестве основных инструментов преобразования наличной действительности.

Основным выводом главы выступает утверждение, согласно которому ранние сартровские понятия эмоционального и воображающего сознания формируют теоретическую базу для разработки будущей концепции свободы как онтологической основы субъективности.

Второй раздел **«“Ничто” как базовая категория сартровской онтологии»** вновь обращается к теме Отсутствующего Отца, показывая, как из опыта непосредственного отсутствия, через концепцию воображающего сознания как сознания отрицающего, формируется сартровское понимание сознания как чистого Ничто. Рассматривается влияние на формирование сартровской концепции сознания лекций Александра Кожева «Введение в чтение Гегеля», прочитанной в период с 1933 по 1939 гг. Показывается, что под влиянием кожевской интерпретации у Сартра складывается концепция сознания как Ничто, паразитирующего на теле позитивного Бытия. Также проводятся различия в толковании исходного Ничто в сочинениях Хайдеггера и Сартра. Обнаруживается тесная взаимосвязь сартровской модели сознания как фундаментального Ничто с его концепцией Свободы. Показывается, что Свобода выступает центральной категорией зрелого периода сартровского

творчества, а высшей формой свободы для сознания выступает творческая свобода, нацеленная на отрицание природной и социальной детерминации посредством сознательного творческого Проекта. Формулируются основные особенности сартровской концепции жизненного Проекта.

Третий раздел **«Экзистенциальный психоанализ»** посвящена экзистенциальному психоанализу как методической основе зрелого периода сартровского творчества. В разделе показывается, как проект экзистенциального психоанализа Сартра вырастает из его феноменологических исследований сознания. Рассматривается принципиальное отличие экзистенциального психоанализа как преимущественно критического метода от современных Сартру психотерапевтических практик, в том числе классического психоанализа З. Фрейда: особый акцент делается, с одной стороны, на неприятии Сартром фрейдовской концепции бессознательного, с другой – на развитии Сартром фрейдовского понимания сексуальности как фундаментальной основы психической жизни. Здесь же рассматривается сартровская концепция взгляда, подчёркивается ключевое значение взгляда Другого в процессе становления субъективности. В разделе показывается, что в экзистенциальном психоанализе биографический метод Сартра выходит за рамки феноменологии частного опыта сознания, перенося центр тяжести на межличностные отношения. В основе экзистенциального психоанализа лежит более развитая концепция творческой личности, в которой былая стратегия активной пассивности дополняется своего рода интерсубъективной диалектикой – в последней творческая личность утверждает собственную свободу в виду и через свободу Другого, используя при этом различные коммуникативные стратегии (любовь, садизм, мазохизм, нарциссизм и др.)

Четвёртый раздел **«От концепции Проекта к идее Тотальности»** фокусируется на позднем периоде сартровского философского творчества, где сартровский метод получает историческое измерение. В центре исследования – попытка Сартра реализовать экзистенциальную рецепцию марксизма,



осуществлённая им в работах «Проблемы метода» и «Критика диалектического разума» («Critique de la raison dialectique», 1960).

В разделе рассматривается специфика сартровского понимания диалектики: указывается ключевая роль оппозиция аналитического и диалектического разумов, лежащая в основе сартровского прогрессивно-регрессивного метода. Утверждается центральная роль концепции тотальности в формировании поздней сартровской модели творческого субъекта. Показывается взаимосвязь идеи тотальности с ранней концепцией бытийного Проекта, предложенной в рамках экзистенциального психоанализа.

Особое внимание уделяется исследованию специфики сартровского прогрессивно-регрессивного метода, описанного в «Проблемах метода» (1957). Сартровский метод рассматривается в сравнении с регрессивно-прогрессивным методом Поля Рекёра. Выявляются как общие черты обоих подходов (поступательно-возвратное движение от психоаналитической реконструкции условий формирования творческой личности к интегрирующему движению, нацеленному на реализацию надындивидуальных задач), так и существенные различия, исходящие из различного понимания роли человека в истории и самой структуры личности.

Исследование прогрессивно-регрессивного метода осуществляется в рамках раскрытия сартровского идеи Тотальности, выступающей ответом на вопрос о смысле истории. Идея тотальности рассматривается как в гегелевской, так и в марксистской перспективе, выявляется значение этой идеи в формировании сартровского биографического метода, где она оказывается ключевым принципом работы с биографическим материалом, позволяющим раскрывать смысл и значение индивидуального творческого проекта в общем историческом движении конкретной эпохи.

### **ГЛАВА 3. ПРИНЦИПЫ И ТЕХНИКА БИОГРАФИРОВАНИЯ**

Третья глава представляет собой исследование конкретных принципов и приёмов, лежащих в основе сартровской техники биографирования,

реализованное на материале трёх сартровских биографий: «Baudelaire» (1947), «Saint Genet, comédien et martyr» (1952) и «L'Idiot de la famille» (1971-1972). Исследует проблема взаимосвязи биографических и автобиографических работ Сартра в контексте экзистенциального подхода к генезису личности.

Первый раздел «**Бодлер**» посвящён анализу сартровской биографии Шарля Бодлера – «Baudelaire» (1947), в которой впервые находят практическое применение сартровские принципы экзистенциального психоанализа. Подвергаются анализу исходные условия детской травмы Бодлера (смерть отца, любовь к матери, повторное замужество последней), проводится сравнение ключевых детерминант сартровской и бодлеровской биографий (тема отсутствующего человека, тема карающего отца). Особое внимание уделяется рассмотрению коммуникативных техник, используемых Бодлером в своём литературном творчестве. Реконструируется амбивалентность сартровской концепции Другого, в которой Другой представляется, с одной стороны, агрессивным чужаком, угрожающим фундаментальной свободе Я (образ Карающего Отца), а с другой – основным источником самой этой свободы (образ Отсутствующего Отца), сущность которой ускользает для объективизации и может быть схвачена только в самих интересубъективных отношениях.

Второй раздел «**Святой Жене**» посвящён разбору сартровской биографии Жана Жене, вышедшей в 1952 году. Данная работа рассматривается в качестве более целостного и законченного способа реализации сартровского проекта экзистенциального психоанализа, в котором проявились все основные принципы сартровского биографического метода. В «Святом Жене» биографический метод получает социально-историческое измерение, вопрос о логике становления творческого субъекта ставится в перспективе значимых социальных проблем его эпохи (проблем эксплуатации и отчуждения). Благодаря введению в биографический анализ идеи тотальности, Сартру удаётся представить литературный проект Жана Жене как способ утверждения

новых форм нормативности, касающихся, в том числе, стандартов гендерных отношений и статуса маргиналов в глазах общества.

Помимо введения новых категорий, в «Святом Жене» Сартр развивает собственную негативную онтологию творческого воображения. Так литературная стратегия Жана Жене, вытекающая из его жизненной стратегии, представляется Сартру способом реализации женского типа воображения, основанного, в противовес мужскому типу, на принятии мира писателем и его пассивной позиции в отношении мира и амбивалентной позицией в отношении собственного читателя, совмещающей в себе женское очарование и мужской импульс к преобразованию действительности через её отрицание.

Особое внимание в ходе исследования обращается на развитие сартровского понимания сексуальности и её роли в становлении творческого субъекта. В «Святом Жене» мысль Сартра становится более радикальной: вводится различие на два типа воображения – женское (пассивное) и мужское (активное), и на этом основании постулируется наличие особой феминной традиции во французской литературе, к которой, наряду с Жене, причисляется также Бодлер и другие писатели, которым присущ «женский» тип воображения. Дальнейшее развитие этой линии продолжается в следующем разделе.

Третий раздел **«Идиот в семье»** посвящён рассмотрению сартровской биографии Флобера. Утверждается ключевое значение этой работы для всего сартровского творчества, для которого оно играет роль своеобразного сведения разнородных «сюжетных» линий: философской, художественной и критической. Показывается, как переосмысливается в этой работе сартровское понимание субъекта и творческой свободы. В «Идиоте в семье» Сартр превосходит собственный культ литературы, делая литературу средством для общечеловеческого утверждения Свободы, одной из форм освободительной практики, позволяющего творцу преодолеть как социальный контекст и семейную детерминированность, так и гендерные стереотипы, господствующие в современном ему обществе.

Особое внимание при разборе «Идиота в семье» уделяется вопросу о практическом применении прогрессивно-регрессивного метода, рассмотренного ранее. Методическая база данного сочинения предстаёт своеобразным синтезом теоретических принципов, сформулированных в рамках проекта экзистенциального психоанализа и его же поздней антропологии, призванной стать экзистенциальной рецепцией учения Маркса. Подчёркивается, что в «Идиоте в семье» сартровский анализ окончательно выходит на социально-историческое уровень. Роман Флобера «Госпожа Бовари» оказывается точкой схождения двух смысловых линий: линии авторской самоидентификации и линии общественного самосознания Франции эпохи Второй Империи.

Утверждается постепенное изменение сартровской стратегии письма и образа творческого субъекта в сторону большей «феминизации». Показывается, что сартровский биографическим метод, в рамках которого была сформулирована его концепция творческой субъективности, является своеобразным переходным звеном от модернистской концепции субъекта к концепции коллективного субъекта и субъекта лингвистики, сформулированного в рамках постструктуралистской традиции.

Общим итогом главы является выделение в сартровской технике биографирования ряда устойчивых (обнаружение негативного ядра творческой деятельности, описание семейной диспозиции и условий первоначальной травмы, реконструкция условий и целей творческого Проекта) и динамических элементов (последовательное расширение личного поля творческого субъекта от индивидуального к коллективному, последовательный отказ от нормативной сексуальности в пользу бисексуальной интерпретации творческой субъективности), выделяются общие тенденции и принципы. Оценивается значение сартровского подхода к творческой биографии в дальнейшем развитии теории личного письма.

## Заключение

Основным итогом данной работы является выявление трёхчастной структуры сартровского биографического метода, последовательно проходящего три стадии своего развития: индивидуальную, межличностную и надличностную (историческую). Биографический метод, будучи направлен на описание генезиса творческой личности, в собственном развитии проходит основные стадии этого становления, описывая, таким образом, динамическую модель становления творческого субъекта.

В ходе исследования показывается, как ряд основополагающих сартровских философских категорий, таких как «нехватка», «Ничто», «взгляд», «бытийный проект», «тотальность» и др. связаны с собственным жизненным опытом автора. В результате сопоставления отдельных сюжетов в художественных и философских произведениях (таких, как образ «отсутствующего человека») Сартра удаётся сформулировать символические истоки сартровской теории субъективности в трёхчастной фигуре Отца: 1) Отсутствующего Отца, 2) Карающего Отца и 3) Сакрального Отца, - реальными прототипами которых выступают, соответственно, биологический отец Сартра, его дед и отчим. Трёхчастная структура сартровской субъективности связывается с тремя основными мотивами его собственного творчества: 1) нигилистическим, 2) критическим и 3) созидающим.

Исходная гипотеза об имплицитном характере сартровского биографического метода, не сформулированном автором явно, но пронизывающем все три периода его творчества, находит подтверждение в последовательном рассмотрении трёх этапов формирования биографического метода: 1) феноменологическом, 2) психоаналитическом и 3) социально-историческом. Каждый из обозначенных периодов Сартром предлагается своя концепция творческой субъективности. Анализ философских методов, господствующих в каждый из обозначенных периодов, выявляет последовательное восхождение сартровского понимания субъективности от

уровня индивидуального сознания (концепция пассивной активности), через уровень intersubъективного взаимодействия (оптико-сексуальные стратегии опосредования) к историко-политическому уровню (революционный коллективный праксис как высший уровень свободы). Генезис сартровской модели субъекта творческой деятельности отражается и в соответствующих биографических сочинениях, посвящённых творчеству Шарля Бодлера, Жана Жене и Гюстава Флобера. В то время, как «Святой Жене» представляет собой своеобразную кульминацию экзистенциального психоанализа, «Идиот в семье» подводит итог всему сартровскому творчеству, аккумулируя большинство методических наработок предыдущих периодов.

При анализе трёх доминирующих методов сартровского творчества выделяются в качестве центральных следующие теоретические категории: эмоциональное сознание, воображающее сознание, активная пассивность, отсутствие, нехватка, Ничто, взгляд, садизм, мазохизм, свобода, тотальность. Каждая из упомянутых категорий вносит существенный вклад в формирование динамической модели творческой субъективности и, составляя теоретическую базу сартровского биографического метода биографического метода.

Ключевым выводом из представленной реконструкции сартровского биографического метода является утверждение переходного характера экзистенциальной модели субъективности, представляющей собой опосредствующее звено между классическими теориями субъективности Нового времени (картезианская концепция субъекта) и современными теориями субъективности, делающими акцент на телесном опыте и рассматривающими генезис субъективности в рамках истории развития различных индивидуальных практик (в том числе, практики личного письма) в ходе развития европейской культуры.

Обращаясь к вопросу об актуальности сартровского биографического метода для современной теории литературы, отмечается огромный эвристический потенциал данной техники биографирования, позволяющей, в частности, существенно обогатить жанр творческих патографий за счёт

дополнения сугубо детерминистического подхода телеологическим. С другой стороны, узкая методологическая направленность сартровского метода, нацеленного, в первую очередь, на анализ творческих биографий, а точнее, биографий известных писателей, придаёт ему элитарный характер и лишает статуса универсального биографического инструментария.

В качестве дальнейших перспектив разработки данной темы можно назвать более широкое исследование различных моделей субъективности и образов человеческого тела, связанных с практиками европейского и русского авангарда. Специфика предмета рассмотрения, в данном случае, требует богатого методологического инструментария, коим, помимо прочего, может служить и сартровский биографический метод.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. *Ананьев Б.Г.* О проблемах современного человекознания. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2001. - 260 с.
3. *Андреев Л.Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М. : Гелеос, 2004. - 416 с.
4. *Баронян Ж.Б.* Бодлер. - М. : Молодая гвардия, 2012. - 224 с
5. *Батай Ж.* Сад и обычный человек // Маркиз де Сад и XX век. - М.: РИК «Культура», 1992. - 256 с.
6. *Барт Р.* Сад-I // Маркиз де Сад и XX век.. - М.: РИК «Культура», 1992. - 256 с.
7. *Бенвенист Э.* Общая лингвистика. - М.: Прогресс, 1974. - 448 с.
8. *Бергсон А.* Два источника морали и религии. - М.: КДУ, 2010. - 288 с.
9. *Бовуар С.* Воспоминания благовоспитанной девицы. - М. : Согласие, 2004. - 494 с.
10. *Бовуар С.* Второй пол. - М. : Прогресс ; СПб. : Алетейя, 1997. - 832 с.
11. *Быховский, Б.Э.* Негативная диалектика Сартра // Современный экзистенциализм. Критические очерки. - М. : Мысль, 1966. - С. 246-279.
12. *Воропаев Д.Н.* Проблема происхождения «ничто» в философии Ж.-П. Сартра // Исторические, философские, политические, и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов, 2016. - №12. - Ч.1. - С. 44-46.
13. *Воропаев Д.Н.* Статьи Ж.-П. Сартра о феноменологии и свободе как введение в «Бытие и ничто» // Интеллект. Инновации. Инвестиции. - Оренбург, 2016. - №2. - С. 65-69.
14. *Гобозов, И.А.* Сартр и марксизм // Философия и общество. - 2006. - N 2. - С. 5-19.
15. *Готье Т.* Шарль Бодлер //Бодлер Ш. Цветы зла. - М.: АСТ, 2001. - С. 7-69.
16. *Гуссерль Э.* Картезианские размышления. - СПб.: Наука, 1998. - 316 с.



17. *Дильтей В.* Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. - М. ; Иерусалим : Унив. кн., 2000. - 464 с.
18. *Дильтей В.* Описательная психология. - СПб. : Алетейя : Кренов, 1996. - 160 с.
19. *Долгов К.М.* Эстетика Жана-Поля Сартра. - М.: Знание, 1990. - 64 с.
20. Ж.-П. Сартр в настоящем времени: Автобиографизм в литературе, философии и политике: Материалы международной конференции в Санкт-Петербурге 8-9 июня 2005 года. - СПб. : изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2006. - 240 с.
21. *Кант И.* Основоположения метафизики нравов // Сочинения в 8-ми т. Т. 4. - М.: Чоро, 1994. - 544 с.
22. *Киссель М.А.* Философская эволюция Ж.-П. Сартра. - Л. : Лениздат, 1976. - 237 с.
23. *Кожев А.В.* Введение в чтение Гегеля : лекции по "Феноменологии духа", читавшиеся с 1933 по 1939 г. в Высш. практ. шк. - СПб. : Наука, 2003. - 791 с.
24. *Кожев А.В.* Диалектика реального и феноменологический метод у Гегеля // Идея смерти в философии Гегеля. - М. : Логос : Прогресс-Традиция, 1998. - С. 7-131.
25. *Кожев А.В.* Идея смерти в философии Гегеля. - М. : Логос : Прогресс-Традиция, 1998. - С. 7-131.
26. *Кузин И.В.* Тревога как тело свободы в экзистенциализме Ж.-П. Сартра // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия, филология. - Самара, 2016. - №1 (19). - С. 100-103.
27. *Кузнецов В.Н.* Жан-Поль Сартр и экзистенциализм. - М. : Изд-во Моск. Ун-та, 1969. - 285 с.

28. *Кузнецов В.Н.* Французское неогегельянство. - М.: Издательство московского университета, 1982. - 200 с.
29. *Маклюэн М.* Понимание медиа: Внешние расширения человека. - М. : Кучково поле, 2003. - 464 с.
30. *Мамардашвили, М.К.* Категория социального бытия и метод его анализа в экзистенциализме Сартра // Современный экзистенциализм. Критические очерки. - М. : Мысль, 1966. - С. 149-204.
31. *Маркиз де Сад.* Жюстина, или несчастья добродетели. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 924 с.
32. *Мерло-Понти М.* Феноменология восприятия. - СПб. : Ювента, Наука, 1999. - 605 с.
33. *Мошкова, Г. Ю., Юревич, А. В.* Психобиография — новое направление в изучении науки // ВИЕТ, 1989. № 3. С. 67-75.
34. *Перцева А.А.* Видимость субъекта между воображением и восприятием. Сартр и Мерло-Понти // Философский журнал. - 2016. - Т.9. №3. - С. 77-105.
35. *Пишуа К., Зиглер, Ж.* Шарль Бодлер // Иностранная литература, - 2000, - №4, - С. 140-142.
36. *Подорога В.А.* Авто-био-графия. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии. - М.: Логос, 2001. - 434 с.
37. *Подорога В.А.* Антропограммы. Опыт самокритики. - М. : Логос, 2017. - 106 с.
38. *Подорога В.А.* Апология политического. - М. : Изд. дом Гос. Ун-та – высшей школы экономики, 2010. - 288 с.
39. *Подорога В.А.* Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы в двух томах. Том 1. Н.Гоголь, Ф. Достоевский. - М. : Культурная революция, Логос, Logos-altera. 2006. - 685 с.
40. *Подорога В.А.* Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы в двух томах. Том 2. Часть I. Идея произведения. Experimentum

- sticis в литературе XX века. А.Белый, А.Платонов, группа Обэриу. - М. : Культурная революция, 2011. - 608 с.
41. *Постер М.* Экзистенциальный марксизм в послевоенной Франции : от Сартра к Альтюссеру // *Философско-антропологические исследования.* - 2008. - С. 101-125.
42. *Постер М.* Экзистенциальный марксизм в послевоенной Франции : Глава 4. Атака на Сартра: 1944-1957 // *Философско-антропологические исследования.* - 2008. - N 3/4. - С. 86-123.
43. *Рикёр П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. - М.: Академический проект, 2008. - 695 с.
44. *Рыбников Н. А.* Психология и биографии // *Психология.* 1929. Т. 2. Вып. 2. - С. 215-226.
45. *Рындин, Сергей Борисович.* Фигуры автобиографического субъекта в сюрреалистической и экзистенциалистической прозе : "Возраст мужчины" М. Лейриса, "Слова" Ж.-П. Сартра : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03. - Санкт-Петербург, 2005. 180 с.
46. *Саррот Н.* Тропизмы. Эра подозрения. - М.: Полиформ-Талбури, 2000. - 448 с.
47. *Сартр Ж.-П.* Бодлер. - М. : УРСС, 2004. - 184 с.
48. *Сартр Ж.-П.* Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. - М. : АСТ, 2015. - 928 с.
49. *Сартр Ж.-П.* Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. - СПб.: Наука, 2001. - 319 с.
50. *Сартр Ж.-П.* Дневники странной войны. Сентябрь 1939 - март 1940. - СПб. : Владимир Даль, 2002. - 808 с.
51. *Сартр Ж.-П.* Дороги свободы : пер. с фр.. - М. : АСТ, 2015. - 976 с.
52. *Сартр Ж.-П.* Идиот в семье. Гюстав Флобер с 1821 до 1857 года. - СПб. : Алетейя, 1998. - 648 с.

53. *Сартр, Ж.-П.* Основополагающая идея феноменологии Гуссерля: интенциональность // Проблемы метода. - М. : Акад. проект, 2008. - С. 168-174.
54. *Сартр Ж.-П.* Проблемы метода. - М.: Академический проект, 2008. - 222 с.
55. *Сартр Ж.-П.* Ситуации. - М. : Науч.-изд. центр "Ладомир, 1997. - 428 с.
56. *Сартр, Ж.-П.* Слова. - М. : Прогресс, 1966. - 174 с.
57. *Сартр, Ж.-П.* Трансценденция Эго. набросок феноменологического описания. - М.: Модерн, 2015. - 160 с.
58. *Сартр Ж.-П.* Что такое литература? - СПб. : Алетея : СЕУ, 2000. - 466 с.
59. *Сидоров А.Н.* Жан-Поль Сартр и либертарный социализм во Франции. - Иркутск, 2003. - 102 с.
60. *Силаева К.В.* Анализ базовых структур, определяющих отношение к Другому в философии Ж.-П. Сартра // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. - Ногинск, 2016. - №1. - С. 46-59.
61. *Симонова Л.А.* Французская автобиографическая проза первой половины XIX века. - Москва : Буки Веди, 2015. - 726 с.
62. *Соловьев Э.Ю.* Биографический анализ как вид историко-философского исследования // Вопр. философии. – 1981. – № 9. – С. 133-145.
63. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой // Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Чехов М.А. О технике актёра. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 496 с.
64. *Стрельцова Г.Я.* Критика экзистенциалистской концепции диалектики : (анализ философских взглядов Ж.-П. Сартра) : учеб. пособие для философ. ф-тов и отд-ний ун-тов.. - М. : Высш. шк., 1974. - 126 с.
65. *Субботина Г.А.* Концепция времени в произведениях М. Пруста и Ж.-П. Сартра. - Чебоксары : Чуваш. гос. Ун-т, 2004. - 59 с.
66. *Труайя А.* Бодлер. - М. : Молодая гвардия, 2006. - 262 с.

67. *Фёдорова Н.В., Боревич Г.В.* Норма в экзистенциализме Ж.-П. Сартра и А. Камю // Общество: философия, история, культура. - Краснодар, 2017. - С. 42-45.
68. *Филиппов Л. И.* Философская антропология Жан-Поля Сартра. - М. : Наука, 1977. - 285 с.
69. *Флобер Г.* Легенда о Святом Юлиане Милостивом = La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. - М. : Прогресс-Плеяда, 2007. - 176 с.
70. *Флобер Г.* Мемуары безумца = Les mémoires d'un fou : автобиографическая проза. - М. : Текст, 2009. - 316 с.
71. *Фрейд З.* Леонардо да Винчи. - Л. : Аврора, 1991. - 126 с.
72. *Фрейд З.* Основные психологические теории в психоанализе. - СПб. : Алетейя, 1999. - 252 с.
73. *Фрейд З.* Ребёнка бьют // Собр. соч. в 10 т. Т. 7. Навязчивость, паранойя и верверсия. - М. : Фирма СТД, 2006. - 336 с.
74. *Фрейд З.* Три очерка по теории сексуальности // Собр. соч. в 10 т. Т. 5. Сексуальная жизнь. - М. : СТД, 2006. - 121 с.
75. *Фрейд З.* Фетишизм // Собрание соч. в 10 т. Т. 3. Психология бессознательного. - М. : Фирма СТД, 2006. - 409 с.
76. *Фуко М.* Герменевтика субъекта : курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1981-1982 учебном году. - СПб. : Наука, 2007. - 677 с.
77. *Фуко М.* Надзирать и наказывать. - М. : Ad Marginem, 1999. - 479 с.
78. *Фуко М.* Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону власти и сексуальности. Работы разных лет. М., Магистериум; Касталь, 1996. - 448 с.
79. *Хайдеггер М.* Бытие и время. – М.: Ad Marginem, 1997. - 452 с.
80. *Харауэй Д.* Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х // Гендерная теория и искусство. - М.: РОССПЭН, 2005. - С. 322-377.

81. *Энафф М.* Маркиз де Сад = Sade : изобретение тела либертена. - СПб. : Гуманит. Акад., 2005. - 447 с.
82. Юнг К.Г, Нойманн Э. Леонардо да Винчи и архетип матери // Психоанализ и искусство. - М.: Рейл-бук, Ваклер, 1996. С. 95-152.
83. *Юровская, Э.П.* Политическая деятельность Ж.-П. Сартра и его теория "Другого" как ее основание // Проблема "другого голоса" в языке, литературе и культуре : Материалы IV междунар. конф., 27-29 марта 2003 г.. - СПб. : Янус, 2003. - С. 62-66.
84. *Adam C.-C.* Analyses & réflexions sur...Sartre "Les mots". - Paris: Ellipses, 1996. - 125 p.
85. *Archard, D.* Marxism and existentialism: The political philosophy of Sartre and Merleau-Ponty / D. Archard. - Belfast : Blackstaff press, 1980. - 126 p.
86. *Barnes H.E.* Satre. - New York, 1973. - 194 p.
87. *Beauvoir S.* La cérémonie des adieux: suivi d' Entretiens avec Jean-Paul Sartre 1974. Paris.: Gallimard, 1981. - 624 p.
88. *Beauvoir S.* La force de l'âge. - P.: Gallimard, 1986. - 704 p.
89. *Beauvoir S.* Memoirs of a dutiful daughter. – N.Y.: The world publishing company, 1959. - 368 p.
90. *Besancon G.* L'écriture de soi. - Paris, 2002. - 250 p.
91. *Birchall, I.* Sartre and Terror. Sartre Studies International Vol. 11, No. 1/2, Sartre Today: A Centenary Celebration. New York: Berghahn Books 2005, pp. 251-264.
92. *Bonnet H.* Roman et poésie. T. 2: De Malherbe à Sartre: Essai sur les progrès de la conscience esthétique. - Paris: Nizet, 1964. - 156 p.
93. *Burgelin C.* Claude Burgelin présente "Les mots" de Jean-Paul Sartre. - Paris: Gallimard, 1994. - 211 p.
94. *Catalano J.S.* A commentary on Jean-Paul Sartre's "Being and nothingness. - New York, 1974. - 256 p.
95. *Cobestan P.* Dictionnaire Sartre. - Paris: Ellipses, 2009. - 542 p.

96. *Cohen-Solal A.* Sartre, 1905-1980. - Paris: Gallimard, 1985. - 976 p.
97. *Cohen-Solal A.* Sartre. A life. - London: Minerva, 1991. - 591 p.
98. *Cohen-Solal A.* Une renaissance sartrienne. - Paris: Gallimard. 2013. - 80 p.
99. *Colombel J.* Sartre ou le parti de vivre. - Paris: Grasset. 1981. - 317 p.
100. *Contât M., Deguy J.* Les Carnets de la drôle de guerre de Jean-Paul Sartre : effets d'écriture, effets de lecture // In. *Littérature*, n°80, 1990. Carnets, cahiers. - pp. 17-41.
101. *Contât M., Rybalka, M.* Les écrits de Sartre: Chronologie, bibliographie, commentée. - Paris : Gallimard, 1970. - 788 p.
102. *Cranston M.* Sartre. - London : Oliver and Boyd, 1962. - 118 p.
103. *Dempsey P.J.R.* The psychology of Sartre, - Oxford: Cork university press, 1950. - 174 p.
104. *Desan W.* The marxism of Jean-Paul Sartre. - Garden City (N.Y.) : Doubleday, 1965. - 320 p.
105. *Doubrovsky S.* Autobiographiques: De Corneille a Sartre. - Paris: Presses Universitaires de France, 1988. - 167 p.
106. *Flajoliet A.* La première philosophie de Sartre. - Paris: Champion. 2008. - 962 p.
107. *Flynn T.* Sartre and Marxist Existentialism: The Test Case of Collective Responsibility. - Chicago : University of Chicago Press, 1984. - 265 p.
108. *Freud S.* The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud . 24 vols. - London : Hogarth Press, 1961. - 304 p.
109. *Gutting G.* The politics of the order of things: Foucault, Sartre, and Deleuze // *History and Theory*. - 2016. - Iss. 54. - p. 54-65.
110. *Gavi P., Sartre J.-P., Victor P.* On a rasion de se Révolter. - Paris, 1974. - 171 p.
111. *Guindey G.* Le drame de la pensee dialectique: Hegel, Marx, Sartre. - Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 1974. - 158 p.

112. *Halpern J.* Critical fictions: The literary criticism of Jean-Paul Sartre. - London. 1976. - 171 p.
113. *Jameson F.* Sartre: The origins of a style. - London: Presses university de Franc. 1961. - 228 p.
114. *Kojeve A.* Introduction to the reading of Hegel. - Ithaca: Cornell University Press, 1980. - 304 p.
115. *Lejeune P.* L'autobiographie en France. - Paris.: Armand Colin, 1971. - 272 p.
116. *Manceaux M.* Les Maos en France. - Paris. 1972. - 254 p.
117. *Noudelmann F.* Dictionnaire Sartre. - Paris: Champion. 2004. - 542 p.
118. Nouveau fascisme, nouvelle démocratie // Les Temps Modernes. 1972. №5. - 414 p.
119. *Poster M.* Sartre's marxism. - Cambridge : Cambridge univ. Press, 1982. - 330 p.
120. *Renaut A.* Sartre, le dernier philosophe. - Paris: B. Grasette, 1993.
121. *Richmond S.* Magic in Sartre`s early philosophy // Reading Satre. On phenomenology and existentialism. - London, New York: Routledge, 2011. - p. 145-160.
122. *Sartre J.-P.* Baudelaire. - Paris: Gallimard, 1948. - p. 223.
123. *Sartre J.-P.* Critique de la Raison dialectique. T.1. Théorie des ensembles pratiques. - Paris: Gallimard, 1985. - 921 p.
124. *Sartre J.-P.* Cahiers pour une morale. - Paris : Gallimard, 1983. - 600 p.
125. *Sartre J.-P.* Esquisse d'une théorie des émotions. - Paris: Hermann, 2011. - p. 124.
126. *Sartre J. -P.* La transcendance de l'Ego: Esquisse d'une description phénoménologique. - Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 1966. - 134 p.



127. *Sartre J.-P.* Les carnets de la drôle de guerre: Nov. 1939 - mars 1940. - Paris: Gallimard, 1995. - 432 p.
128. *Sartre J.-P.* Les Chemins de la liberté. T1. L'âge de raison. - Paris: Gallimard. 1958. - 315 p.
129. *Sartre J.-P.* L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique. - Paris : Gallimard, 1943. - 722 p.
130. *Satre J.-P.* L'idiot de là famille: Gustave Flaubert de 1821 a 1857. T1. - Paris: Gallimard, 1971. - 1104 p.
131. *Sartre J.-P.* L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 a 1857. T. 2. - Paris : Gallimard, 1971. - p. 1108-2136.
132. *Satre J.-P.* L' idiot de là famille: Gustave Flaubert de 1821 a 1857. T3. - Paris: Gallimard, 1972. - 665 p.
133. *Sartre J.-P.* Mallarmé: La lucidité et sa face d'ombre. - Paris: Gallimard, 1986. - 170 p.
134. *Sartre J.-P.* Saint Genet, comédien et martyr. - Paris : Gallimard, 1967. - 578 p.
135. *Sartre J.-P.* Saint Genet, Actor and Martyr. - New York: Braziller, 1964. - 669 p.
136. *Sartre J.-P.* Situations, I: Essais critiques. - Paris: Gallimard, 1964. - 335 p.
137. *Sartre J.-P.* Situations, V: Colonialisme et néo-colonialisme. - Paris : Gallimard, 1964. - 253 p.
138. *Sartre J.-P.* Situations, VI: Problemes Du Marxisme. - Paris : Gallimard, 1964. - 384 p.
139. *Sartre J.-P.* Situations, IX: Melanges. - Paris: Gallimard, 1972. - 364 p.
140. *Sartre J.-P.* *Qu'est-ce que la littérature?* - Paris : Gallimard, 1948. - 308 p.
141. *Sartre J.-P.* Questions de Méthode. - Paris : Gallimard, 1967. - p. 251 p.
142. *Suhl B.* Jean-Paul Sartre: The philosopher, as a literary critic. - New York: Columbia, 1970. - 311 p.

143. *Stern A. Sartre: His philosophy and psychoanalysis.* - New York: The Liberal Arts Press, 1953. - 223 p.