

**Фонд поддержки научных теологических
исследований «ТЕОЭСТЕТИКА»**

при участии

Института философии РАН и Московской духовной академии

объявляют о проведении конкурса статей на тему:

«БОГОСЛОВИЕ КРАСОТЫ»

Положение о конкурсе

Едва ли есть нечто более близкое и интуитивно понятное каждому человеку, но при этом и более таинственное явление, чем красота. В красоте раскрывается истина бытия, глубинная суть вещей. К красоте осознанно и неосознанно стремится каждый человек, но при этом красоту часто принимают за нечто несущественное и легковесное. Потребительское отношение к миру воспринимает красоту как то, что можно использовать, лишая ее неутилитарной значимости. Даже искусство, чьей целью на протяжении веков было служение красоте, во многих современных формах от нее отказалось.

Теме возрождения красоты как важнейшего феномена, как того, что формирует и направляет всякое теологическое и философское высказывание, посвящен этот конкурс. Организаторы исходят из представления, что красота является трансценденталией, наряду с благом и истиной, а потому обратима с бытием. Как писал Г.У. фон Бальтазар: «Речь идет не о том, чтобы по прихоти отправить красоту на непроторенный запасной путь, а чтобы вернуть ее на прежний, магистральный, не утверждая при этом преимущества эстетического принципа перед логическим и этическим. Трансценденталии нерасторжимо связаны между собой, и поэтому пренебрежение одной из них разрушительно влияет на остальные».

Основные цели конкурса

Богословие красоты — это конкурс не только богословских, но и философских, культурологических работ. Задача состоит в том, чтобы раскрыть по возможности потенциал и перспективы теоэстетики, описать само это направление, развить и углубить современное понимание этой важнейшей

области исследования. Однако самой важной нашей целью является свидетельство о Красоте.

Требования к статьям

Статьи должны быть написаны на русском языке. Содержание должно прямо соответствовать теме конкурса. Все присылаемые тексты должны быть оригинальными и не публиковавшимися в том или ином виде ранее. Работы должны иметь самостоятельный, не компилятивный характер. Объем текста может составлять от 0,5 до 1,5 а.л. (20 000 – 60 000 знаков с пробелами). Оформление статьи — строго согласно указаниям, представленным ниже.

Решающим при оценке представленных работ будут глубина рассмотрения и научное качество: ясность, последовательность, обоснованность и красота текста. Статьи, не отвечающие указанным требованиям, рассматриваться не будут. В конкурсе могут участвовать все желающие, кроме членов оргкомитета и экспертов, занятых в организации.

Организаторы оставляют за собой право отказа в участии без объяснения причин.

Порядок представления работ на конкурс

Все работы должны быть представлены на конкурс в электронном виде по адресу: theoasthetik@gmail.com В теме письма следует указать «Богословие красоты 2020». Крайний срок подачи статьи: **14 июля 2020**. Итоги конкурса будут подведены к **14 октября 2020**.

Отобранные статьи будут опубликованы в специальном сборнике. Процедура рецензирования и решения оценочной комиссии остаются анонимными и не подлежат пересмотру.

Премии, присуждаемые победителям

Статьи финалистов конкурса будут опубликованы в итоговом сборнике. Три статьи, признанные оценочной комиссией лучшими, получат вознаграждение:

1-е место — 100.000 рублей.

2-е место — 50.000 рублей.

3-е место — 25.000 рублей.

Оргкомитет конкурса

А.М. Гагинский (ИФ РАН)

А.Н. Солдатов (МДА)

Правила направления статей

К публикации не принимаются разделы диссертаций, тексты учебно-образовательного и научно-популярного характера, а также тезисы различного рода докладов.

Передавая в редакцию рукопись своей работы, автор принимает на себя обязательство не публиковать ее ни полностью, ни частично в каком бы то ни было ином издании. Автор берет на себя ответственность за точность цитирования, правильность библиографических описаний, транскрибирование имен и названий.

К рассмотрению принимаются рукописи статей в электронном виде в формате MS Word, присланные электронной почтой редакции: theoasthetik@gmail.com и прямо соответствующие тематике конкурса.

Требования к оформлению рукописи

Объем статьи – от 0,5 до 1,5 а.л., включая ссылки, примечания, список литературы, аннотацию. Шрифт: «Times New Roman»; размер шрифта: название статьи, Ф.И.О. автора – 14 кеглем; сноски – 12; междустрочный интервал – 1,15; абзацный отступ – 0,9; выравнивание – по левому краю, поля: 2,5 см со всех сторон.

Превышение объема может служить основанием для отказа в рассмотрении.

Помимо основного текста, рукопись должна включать в себя следующие обязательные элементы на русском и английском языках:

1. сведения об авторе:
 - 1.1. фамилия, имя и отчество автора;
 - 1.2. ученая степень, ученое звание;
 - 1.3. место работы;

- 1.4. полный адрес места работы (включая индекс, страну, город);
- 1.5. адрес электронной почты автора.
2. название статьи;
3. аннотация (от 100 до 250 слов);
4. ключевые слова (до 10 слов и словосочетаний);
5. список литературы.

1. Тексты, написанные латиницей или кириллицей, должны быть набраны шрифтом Times New Roman.

2. Если ваша рукопись содержит символы, кроме латиницы и кириллицы, например, фрагменты на арабском, греческом, санскрите, а также иероглифы, нестандартные диакритические знаки, математические и логические формулы и т.п., все они должны быть набраны только шрифтами в кодировке Unicode.

3. Сноски в текст вставляются только через меню текстового редактора (в Microsoft Word см. в меню: Вставка → Ссылка → Сноска).

Все сноски должны быть постраничные.

Ссылки на литературу объединяются в конце в **Списке литературы**.

Требования к публикуемым изображениям

Если ваша рукопись содержит не только текст, но и изображения, они должны быть не только вставлены в текст, но и приложены в виде отдельных файлов. Допускается использование файлов JPEG с размером узкой стороны от 600 пикселей (качество изображения должно быть удовлетворительным при печати в разрешении не менее 300 dpi).

Внимание! При публикации допускается только использование изображений, соответствующее правовым нормам в области авторского права, музейного права.

Список литературы

При описании монографии или сборника необходимо указать издательство и общее количество страниц.

- Например: *Гусейнов А.А.* Великие пророки и мыслители: Нравственные учения от Моисея до наших дней. М.: Вече, 2009. 496 с.

При описании статьи из периодического издания или сборника необходимо указать первую и последнюю страницы статьи.

- Например: *Гусейнов А.А.* Учение о житии Александра Зиновьева // Александр Александрович Зиновьев / Под ред. А.А. Гусейнова. М., 2009. С. 337–358.

Необходимо ставить точки не только в конце фразы, а также в конце библиографической записи (кроме электронных изданий), но и после года издания, тома, выпуска, номера, страницы.

- Например: 2009. Т. 2. Вып. 2. № 3. С. 19.

Не ставить точки перед / и //.

Не забывать о пробелах между словами, после тома, выпуска, номера, страницы, до и после / и //.

- Например: *Гусейнов А.А.* Философия как утопия культуры // Вопросы философии. М., 2009. № 1. С. 11–17.

Примеры оформления Списка литературы:

Монография

Ильенков Э.В. Диалектическая логика. Очерки истории и теории. М.: Политиздат, 1984. 320 с.

Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.

Steel C.G. The Changing Self. A Study on the Soul in the Later Neoplatonism: Iamblichus, Damascius and Priscianus. Brussel: Paleis der Academien, 1978. 186 p.

Перевод книги

Апель К.-О. Трансформация философии / Пер. с нем. В. Куренного, Б. Скуратова. М.: Логос, 2001. 339 с.

Negri A. The Savage Anomaly. The Power of Spinoza's Metaphysics and Politics / Trans. by M. Hardt. Minneapolis (Minn.); Oxford: University of Minnesota Press, 1991. 280 p.

Собрание сочинений

Аристотель. Соч.: в 4 т. Т. 1–4. М.: Мысль, 1975–1984.

Спиноза Б. Избр. произведения: в 2 т. / Под ред. В.В. Соколова. М.: Госполитиздат, 1957.

Nietzsche F. Sämtliche Werke: in 15 Bdn. / Hrsg. von G. Colli und M. Montinari. B.; N. Y.; München: Walter de Gruyter, 1980.

Platonis opera, 1900–1905 – Platonis opera: in 5 vols. / Ed. by J. Burnet. Oxford: Clarendon Press, 1900–1905.

Вводная статья, предисловие к собранию сочинений

Барабанов Е.В. О письмах из тюрьмы Дитриха Бонхёффера // Бонхёффер Д. Сопротивление и покорность. М.: Прогресс, 1994. С. 3–24.

Harich W. Herder und die bürgerliche Geisteswissenschaft // Herder J.G. Zur Philosophie der Geschichte. Eine Auswahl: in 2 Bdn. Bd. I. B.: Aufbau-Verlag, 1952. S. 7–82.

Статья из журнала

Анисов А.М., Смирнов А.В. Логические основания философии времени мутазилитов // Филос. журн. 2009. № 2 (3). С. 132–163.

Belousov A. Political Propaganda in Contemporary Russia // Russian Politics and Law. 2012. Vol. 50. No. 3. P. 56–69.