

## ОТЗЫВ

**научного руководителя** доктора философских наук, ведущего научного сотрудника  
Института философии Российской Академии наук **Шульги Елены Николаевны**  
**на диссертацию Букреевой Анны Николаевны**  
*«Герменевтический подход к анализу смысла художественных образов»*,  
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.01. – онтология и теория познания

Диссертационная работа Букреевой Анны Николаевны посвящена актуальной и перспективной для онтологии и теории познания теме – обоснованию эффективности методов философской герменевтики в распознавании эпистемологического смысла художественных образов, выступающих в качестве образцов конкретного миропонимания.

На богатом исследовательском материале показано, что философская оценка определенной культурно-исторической эпохи с точки зрения типичных способов художественного освоения действительности, предполагает выяснение смысла тех конкретных художественных образов, характерных для рассматриваемой эпохи.

Обращаясь к самым истокам зарождения искусства и соотнося интерпретируемые художественные образы с философской оценкой их смыслового значения и эпистемологического содержания, диссертантка приходит к ряду важных выводов, прежде всего касающихся изменения стиля мышления и способа познания, которое идет в направлении движения от образно-мифологического – к символическому и дискурсивному мышлению. Эта тенденция находит отражение в создаваемых художником образах изобразительного искусства, где можно проследить и выявить связь архаического миропонимания и религиозного воззрения, определить мировоззренческое и философское значение рассматриваемого произведения искусства. Эту тенденцию диссертантка выявляет, изучая и интерпретируя произведения литературы и выясняя смысл образов изобразительного искусства в целом.

Сделан вывод, что стиль мышления, тип знания и миропонимание художника тесно взаимосвязаны, что находят отражение в создаваемых им произведениях искусства. Интерпретируя художественные образы и выясняя их истинный и часто скрытый смысл, исследователь определяет эпистемологическую ценность произведения изобразительного искусства, выясняет характер знания о конкретной исторической эпохе, ее культурной традиции, образе мира и составляющих его культурных универсалиях.

Особое внимание в диссертации уделено когнитивным аспектам процесса творчества. Выявлена роль воображения и определено эвристическое значение творческого воображения, наряду с другими способностями. Предложена типология воображения и на примере интерпретации конкретных образов изобразительного искусства впервые продемонстрировано преимущество продуктивного воображения художника и его отличие от репродуктивного воображения.

Ценность диссертационной работы А.Н. Букреевой состоит в обосновании герменевтического подхода и доказательстве эффективности использования методов герменевтики в интерпретации смысла образов изобразительного искусства, что расширяет проблемное поле самой философской герменевтики, расширяет ее эпистемологические границы.

В целом диссертация представляет собой целостное, концептуально обоснованное исследование, написанное хорошим, ясным языком, и намечает перспективы дальнейших исследований в этой области.

Диссертация Букреевой Анны Николаевны «Герменевтический подход к анализу смысла художественных образов», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.01 – онтология и теория познания по своему содержанию, структуре, завершенности, обоснованности теоретических

положений и возможности практического использования полностью соответствует требованиям п.9- 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.01 – онтология и теория познания.

доктор философских наук,  
ведущий научный сотрудник  
Института философии Российской Академии наук

Е.Н. Шульга

Подпись Шульга Е.Н.  
ЗАВЕРЯЮ:  
Зав. отделом кадров Института  
философии РАН А.В. Ковалев

