

Научная библиотека  
Елисаветинско-Сергиевского  
просветительского  
общества

XVI—XVIII  
Елисаветинско-Сергиевские  
чтения

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ  
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ  
ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА:

московский период

Избранные статьи

Научная библиотека  
Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества

Фонд содействия возрождению  
традиций милосердия и благотворительности  
«Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество»



При поддержке  
Правительства Москвы



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
МОСКВЫ

XVI—XVIII  
Елисаветинско-Сергиевские чтения

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ  
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ  
ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА:  
московский период

Избранные статьи

Москва • 2017

УДК 94(47).083(092) Сергей Александрович+94(47).083(092) Елизавета Федоровна  
ББК 63.3(2)53-8 Сергей Александрович+63.3(2)53-8 Елизавета Федоровна  
В27

Отв. редактор: А.В. Громова

В27 Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елизавета Федоровна: московский период: XVI–XVIII Елисаветинско-Сергиевские чтения, Москва, 2013–2015 гг.: избр. ст. / [Отв. ред. А. В. Громова]. – М.: Елисаветинско-Сергиевское просветительское о-во, 2017. – 268 с. – (Научная библиотека Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества / Фонд содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество»).

ISBN 978-5-00016-029-9

Сборник включает доклады XVI, XVII и XVIII Елисаветинско-Сергиевских чтений, состоявшихся в Москве в 2013–2015 гг. Их тематика охватывает круг вопросов, связанных с московским периодом жизни Великого князя Сергея Александровича и Великой княгини Елизаветы Федоровны. Особое внимание уделено благотворительной деятельности великокняжеской четы, ее покровительству учреждениям науки и культуры, художникам, писателям, ученым.

Сборник предназначен для историков, специалистов музейного дела, историков Москвы, всех, интересующихся отечественной историей.

УДК 94(47).083(092) Сергей Александрович+94(47).083(092) Елизавета Федоровна  
ББК 63.3(2)53-8 Сергей Александрович+63.3(2)53-8 Елизавета Федоровна

ISBN 978-5-00016-029-9

© Фонд содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», 2017

## XVI

Елисаветинско-Сергиевские чтения

### МОСКВА В ЖИЗНИ ВЕЛИКОКНЯЖЕСКОЙ ЧЕТЫ

Зал заседаний Императорского Православного  
Палестинского общества  
1 ноября 2013 г.

## XVII

Елисаветинско-Сергиевские чтения

### 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Зал заседаний Императорского Православного  
Палестинского Общества  
13 декабря 2014 г.

## XVIII

Елисаветинско-Сергиевские чтения

### ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА – ПОКРОВИТЕЛИ НАУКИ И ИСКУССТВА

Государственный Исторический музей  
2 ноября 2015 г.

## XVIII ЕЛИСАВЕТИНСКО-СЕРГИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Великий князь Сергей Александрович  
и Великая княгиня Елизавета Федоровна —  
покровители науки и искусства

**Громов М.Н.**

Опыт разностороннего образования и воспитания  
в Государственной академии славянской культуры .....152

**Ковальская Е.Ю.**

Великая княгиня Елисавета Феодоровна  
и Виктор Михайлович Васнецов:  
к истории взаимоотношений .....166

**Кондрашина В.А.**

Художественные коллекции великокняжеской четы  
в имении Ильинское-Усово .....179

**Мельник В.И.**

Великий князь Сергей Александрович  
и писатель И.А. Гончаров  
(история знакомства и благотворительность) ..... 194

**Моисеев Г.А.**

Московская консерватория Императорского  
Русского музыкального общества под покровительством  
великого князя Сергея Александровича .....200

**Палтусова И.Н.**

Дары великого князя Сергея Александровича  
и великой княгини Елизаветы Федоровны  
Историческому музею .....225

**Софьин Д.М.**

Научные общества и организации под покровительством  
Великого князя Сергея Александровича ..... 240

**Софьин Д.М.**

Артистка С.М. Адель-Гаренина и убийство  
Великого князя Сергея Александровича..... 248

**Ржевская Е.А.**

Иконография Великой Княгини Елизаветы Федоровны..... 253

## XVIII

### Елисаветинско-Сергиевские чтения

Великий князь Сергей Александрович  
и Великая княгиня Елизавета Федоровна —  
покровители науки и искусства

#### Опыт разностороннего образования и воспитания в Государственной академии славянской культуры

Михаил Николаевич  
ГРОМОВ,

главный научный сотрудник сектора  
истории русской философии Института философии РАН,  
профессор Государственной академии славянской культуры,  
доктор философских наук.

---

Автор рассказывает об образовательном учреждении – Государственной академии славянской культуры, которая возродила утраченную в советский период связь светского и духовного образования, соединила их в единый созидательный процесс. Ставится проблема сохранения уникального ВУЗа, утратившего самостоятельность в результате интегрирования в более крупное учебное заведение.

*Ключевые слова:* Государственная академия славянской культуры, И.К. Кучмаева, А.С. Панарин, В.Н. Расторгуев, В.Н. Шердаков, домовый храм, славянороссика, творческие мастерские

---

В трудные 90-е годы прошлого века, когда в России всё разваливалось, а перспективы существования страны и народа были самыми пессимистичными, возникла Академия славянской

культуры, позднее получившая название Государственной с тем, чтобы её не путали с многочисленными частными и коммерческими образовательными учреждениями, в обилии появившимися в ту пору.

Развал отживших структур (что вполне естественно) породил возможность возникновения новых и возрождения забытых и полузабытых старых. Появилась идея основания такого центра, который, с одной стороны, наследовал бы лучшие традиции дореволюционного российского образования, а с другой, имел инновационный характер, был связан с самыми современными тенденциями в образовании и науке.

У истоков данной идеи стояли Изольда Константиновна Кучмаева, Александр Сергеевич Панарин, Валерий Николаевич Расторгуев, Владислав Николаевич Шердаков и ряд других видных учёных и общественных деятелей, многих из которых уже, к сожалению, нет сегодня с нами. Первоначальный замысел выглядел весьма внушительно. Он предполагал создание в рамках концепции непрерывного процесса трёхступенчатой системы образования и воспитания, включая предшколу, школу, вуз, а затем для наиболее одарённых аспирантуру и докторантуру.

Полной реализации этой перспективной идеи помешали межведомственные трения и бюрократические препоны. Не получилось создание предшколы и отпала школа, хотя это были очень важные начальные стадии воспитания детей с самого раннего возраста, когда закладываются основы личности, прививаются творческие навыки, преподаются начала эстетики и морали. В результате, в конце концов, реально стала существовать ГАСК, высшая ступень из предполагавшихся трёх [Государственная академия 2007].

За почти 25 лет своего существования с момента основания в 1992 г. Академия смогла многого добиться. Она возродила утраченную в советский период связь светского и духовного образования, соединила их в единый созидательный процесс. Был освящён в 1994 г. домовый храм во имя преп. Серафима Саровского, один из первых в постсоветский период. 1 сентября служится торжественный молебен на начало нового учебного года и проходит крестный ход вокруг здания.

21 сентября в Успенском соборе Московского Кремля также служитя молебен при посвящении поступивших студентов. Этот день, совпадающий с днём победоносной Куликовской битвы в 1380 г. и открытием памятника Тысячелетия России в Великом Новгороде в 1862 г., считается праздничным днём Академии. Духовным наставником ГАСК является архимандрит Иероним, настоятель знаменитого храма Успения на Городке в Звенигороде, старейшего в Подмоскowie, в росписи которого принимал участие прославленный иконописец Андрей Рублёв. Знаменательно, что данный день приходится на праздник Рождества Богородицы, первый в церковном календаре, с которого начинается сакральный год и который напоминает о евангельских событиях с самого начала, предвосхищая их. Заканчиваются же они Успением Пресвятой Богородицы, приходящимся на конец августа. Совпадение учебного года с литургическим духовно освящает весь учебный и образовательный процесс.

Пребывание в домовом и иных храмах имеет важное нравственное, культурно-историческое и эстетическое значение, воспитуя находящихся в сакральном пространстве прихожан в духе единства художественного и духовного просвещения. Более тысячи лет отечественная культура тесно связана с христианством. Оно пришло к нам в конце X в. из самой развитой державы того времени Византийской империи, хранительницы античного наследия и опоры православия [Obolensky 1971; Византия и Русь 1989].

Тип крестовокупольного храма, перенесённого на Русь, представляет собой соединение образа мироздания и смысла истории человеческого существования. Входя внутрь храма, имеющего трёхчастную структуру — паперть как преддверие при восхождении от внешнего мира к церковному пространству, трапезу как основную часть и закрытый иконостасом алтарь как самое сокровенное место, человек попадает в сердцевину модели мироздания. Над ним под куполом виден строгий лик Пантократора, взирающего с небес. Под ним под церковным полом находится подземное пространство, где устраивают крипту с почётными захоронениями. Сам же человек стоит между небом и землёй, опираясь ногами на твердь, помня, что находится под ней и поднимает взор вверх к образу Создателя мира сего и Судии будущего века [Вагнер 1961: 209-210].

Кроме восприятия модели мироздания, внутри которой находится входящий в храм человек, он вглядывается в иконостас и настенные росписи. В упорядоченных сверху вниз рядах иконостаса изображена вся история человечества от праотцов Адама и Евы до грядущего Страшного суда [Флоренский 1994]. На стенах представлены сцены из ветхозаветной и новозаветной истории, глядя на которые человек пытается понять смысл происходившего и происходящего. Всё взятое вместе настраивает его на серьёзный мировоззренческий лад. Храм является не только помещением для молитвы, но и местом, где осуществляется синтез искусств, происходит проникновенное приобщение к тайнам бытия и понимание смысла человеческого существования. Поэтому домовые храмы, имеющиеся во многих российских вузах, начиная с Московского университета, имеют столь важное образовательное, нравственное, эстетическое значение [Громов 2006].

Студенты не только созерцают иконостас, храмовые росписи, слушают церковную службу. Они участвуют в пении хора под руководством регента Сергея Ивановича Беликова. Ещё более важным является то, что они в составе группы из иконописной мастерской принимают непосредственное участие в росписях как старинных реставрируемых храмов, так и вновь построенных, причём не только в России, но и в зарубежных странах.

Так, в селе Заборово Рязанской области ими расписана церковь во имя Преображения Господня, где погребён национальный герой России генерал М.Д. Скобелев. В Праге на территории российского посольства расписан храм во имя св. Георгия Победоносца, первый подобного рода храм, созданный при посольствах России в послереволюционный и постсоветский период.

Следует заметить, что студенты ГАСК под руководством опытных преподавателей принимают участие в археологических раскопках и реставрационных работах. Это расширяет их кругозор, выводит в жизнь из аудиторий, приобщает к памятникам отечественной истории и культуры. Им внушается, что никакие опосредованные отражения и рассуждения о памятниках не могут заменить непосредственного их восприятия. Существует неоспоримая ценность первоисточника, его подлинности в культурно-

историческом контексте. Поэтому столь важно самому увидеть руины и святыни греческого Херсонеса, где принял крещение князь Владимир, спуститься в пещеры Киево-Печерской лавры, где среди мощей преподобных старцев покоится летописец Нестор, увидеть древние храмы Новгорода и Владимира, побывать на поле Куликовом и Бородинском поле.

В Академии была налажена широкая экскурсионная и краеведческая деятельность. Студенты вместе с сотрудниками объездили многие области России, посетили города, сёла, монастыри, достопримечательные места Отечества. Они бывали в старинных волжских городах Ярославле и Костроме, в Свято-Троицком Дивеевском монастыре, где покоятся мощи преп. Серафима Саровского, в древнем Муроме, в Курске и Белгороде, близ которых происходила решающая битва летом 1943 г., во многих других знаменитых местах не только России, но также Украины и Белоруссии, некогда входивших в единую державу.

В стенах Академии преподавался курс москвоведения, разработанный лучшим специалистом в этой области Владимиром Фотиевичем Козловым, учеником академика С.О.Шмидта, ныне возглавляющим Союз краеведов России.

К сожалению, эта дисциплина, некогда активно внедрявшаяся в столичные школы и вузы, сейчас не столь глубоко изучается, хотя знание малой родины, непосредственной территории обитания, близких памятников истории и культуры является одним из самых действенных способов воспитания патриотизма, нужного для каждого гражданина Отечества.

Уделяя первостепенное внимание познанию отечественной истории и культуры, в Академии стараются серьёзно изучать общеславянское наследие. Для этого была разработана концепция славянороссики, в рамках которой славянский мир и Россия рассматриваются вместе, а не изолированно, как это было ранее принято. Много лет осуществляются научные и культурные связи с университетами Болгарии, Сербии, Польши, Словакии и других стран. Происходит обмен студентами и преподавателями, организуются совместные конференции, круглые столы и семинары. Выходят печатные издания в которых представлены авторы из разных стран. Ежеквартально выпускается академический «Вестник сла-

вянских культур» со статьями по истории, философии, филологии, искусству, принадлежащие как маститым специалистам, так и аспирантам. В этом журнале публикуются и зарубежные авторы, а сам он относится к числу рецензируемых по списку ВАК авторитетных изданий.

Для лучшего ознакомления с зарубежными славянскими странами и установления более тесных связей с заинтересованными кругами в Академии разработана миссия «Юность славянского мира». Студенты и преподаватели ГАСК в ходе её реализации посетили Польшу, Болгарию, Сербию, Чехию, Словакию, а также Кипр и Святую Землю. Познавая иные традиции, лучше понимаешь свои. Сравнительный метод полезен для уяснения места и роли отечественной культуры в контексте мировой. Студенты живо схватывают сходство и различие русской культуры с зарубежными. В этом им помогает изучение в стенах Академии славянских языков, истории и культуры зарубежных славян, овладение тем, что называется лингвострановедением.

Показательна поездка в Польшу в 1994 г. Тогда, как впрочем и сейчас, российско-польские отношения были довольно напряжёнными. Однако открытость, доброжелательность, уважительное отношение к польским традициям позволили провести этот этап миссии весьма успешно, тем более что часть наших студентов и преподавателей продемонстрировали хорошее владение польским языком, знание польской истории и культуры. Нас приняли в Сейме, Варшавском и Краковском университетах, мы ездили в Ченстохову поклониться польской святыне чудотворной иконе Матке Бозкой Ченстоховской, почитаемой также в России и в православном мире. После этой поездки был заключён ряд договоров о взаимном сотрудничестве, студенты стали ездить в летние лагеря, где по линии ЮНЕСКО участвуют в международном лингвистическом лагере, прибывают в польских университетах в течение учебного года, встречаются и принимают в Москве студентов из Польши.

В целом студенты получают хорошую профессиональную подготовку по славянской специализации, что позволяет им находить интересную работу после окончания вуза. Некоторые поступали в аспирантуру, писали диссертации и защищали их. Специалисты

по славянской проблематике, закончившие ГАСК, высоко котируются в России и за рубежом, равно как преподаватели, их обучающие и воспитывающие. Значительная часть последних работают в Академии по совместительству, поскольку они являются сотрудниками Московского университета, Института славяноведения, Института мировой литературы, Института философии РАН и других ведущих образовательных и научных центров.

В качестве примера можно привести двух авторитетных сотрудников Института славяноведения, успешно работающих в Академии. Доктор филологических наук Игорь Иванович Калиганов является крупнейшим специалистом по болгарской и южнославянской культуре, автором нескольких книг, награждён болгарскими правительственными наградами, высоко ценится в России и за рубежом, как видный болгарист [Калиганов 2015].

Кандидат исторических наук Георгий Павлович Мельников хорошо известен в Чехии и России как один из лучших богемистов, специализирующихся по чешской истории, литературе, культуре Средневековья и Нового времени. Неоднократно награждён чешскими наградами [Мельников 2003]. Подобная связь академической науки с образованием является, на наш взгляд, успешной и плодотворной, она в течение многих лет доказала свою состоятельность. Студенты с большим уважением относятся к авторитетным учёным и интересным преподавателям, двое из которых упомянуты выше.

Кроме аудиторных занятий в классическом стиле студентам предоставляется возможность участия в творческих мастерских, что позволяет им найти и развивать свои дарования. Они могут учиться рисовать, петь, музицировать, заниматься прикладным искусством, краеведением и москвоведением. Интересна в этом плане деятельность фотомастерской, которую возглавляет профессиональный фотограф Юрий Васильевич Робинов. Студенты не просто осваивают необходимые навыки фотографирования, они учатся ему как искусству, как умению выявлять и запечатлевать изменяющегося мира нечто важное и ценное, как выстраивать композицию, выделять главное в изображаемом материале. Часто ор-

ганизуются фотовыставки вне Академии, а её стены украшены постоянными и сменяемыми экспозициями.

Невольно замедляешь шаг, когда проходишь мимо прекрасных фотографий с видами российских и зарубежных городов, впечатляющих архитектурных ансамблей, прелестных уголков природы, знакомых и незнакомых лиц. Жизнь Академии отражается здесь в художественной форме, отрешении от суеты и акцентировке того важного, осмысленного, целеустремленного, в чём состоит её призвание и что привлекает к ней людей.

Существует также киномастерская, которую много лет возглавляла покойная ныне Ирина Ивановна Поплавская, известный кинорежиссёр, лауреат многих конкурсов и фестивалей, создатель таких известных фильмов, как «Очарованный странник», «Джамия» и других. Каждую весну проходят смотры и конкурсы по отбору лучших студенческих фильмов, которые представляют не только студенты Академии, но и российские из ряда городов и зарубежные участники. Фильмы бывают разные по жанру (документальные, видовые, игровые) и по формату (короткие от нескольких минут до получаса и более).

Указанный выше конкурс приурочен к Дням славянской письменности и культуры, которые отмечаются в конце мая и апофеозом которых является день памяти славянских первоучителей Кирилла и Мефодия, приходящийся на 24 мая по новому стилю. В домовом храме, где есть икона с изображением солунских братьев, проходит торжественная служба. Многие принимают участие в крестном ходе из Кремля к памятнику первоучителям, стоящему в конце Варварки на Славянской площади [Тахиаос 2005].

В эти дни проходят выставки, конференции, смотры, выступления творческих коллективов. Царит приподнятая, радостная атмосфера. Праздник имеет государственный, церковный, общенародный характер. Он объединяет людей, напоминает о славных традициях, братстве славянских народов, вере в созидательное творческое начало. Это единственный в своём роде многодневный, разнообразный, вдохновляющий праздник, отмечаемый по всей стране.

Многие мероприятия проходят вне стен Академии. Одним из самых престижных, представительных, удобных мест для их про-



ведения является Московский Дом национальностей на Старой Басманной улице, расположенный в красивом архитектурном памятнике бывшего странноприимного заведения. Здесь встречается славянская культура с культурами многих народов, населяющих Россию, а также живущих вне её пределов, что позволяет сравнить их и вписать отечественную культуру в живописное пространство панорамы общечеловеческой цивилизации. В ГАСК всегда подчёркивается, что русские и другие славянские культуры существуют не в изолированном пространстве, но в тесной связи с культурами иных народов, как древними, начиная с античной, так и с современными, с которыми мы постоянно контактируем [Панарин 2002].

В своё время было задумано распространить деятельность ГАСК на различные регионы России. Однако удалось создать единственный филиал в Твери, и просуществовавшее некоторое время представительство в Обнинске. Тверской филиал превратился в своего рода самостоятельное учреждение. Это лучшее образовательное заведение в сфере культуры в данном регионе, богатом древними памятниками, фольклорными традициями, святынями вроде Нило-Столобенской пустыни, местами, связанными с пребыванием Пушкина, патриарха Тихона и многих других выдающихся представителей культуры и святости.

Студенты Тверского филиала участвуют в фольклорных экспедициях, археологических и реставрационных работах, в проведении культурных местных мероприятий. Им преподают опытные наставники, среди которых можно отметить Вячеслава Михайловича Воробьёва, человека разносторонних дарований, автора многих книг, доктора культурологии и члена Союза писателей России. Он является известным археологом, крупнейшим специалистом по истории, топонимике, достопримечательностям Тверского края и описанию биографий его уроженцев [Воробьев 2009].

Особенно дорог ему древний град Торопец, расположенный на западной окраине области на границе с Псковской землёй, известный с середины XI века. В городе сохранилось немало памятников XVII–XIX вв., привлекает уютная планировка центральной части, живописные озёра и леса в окрестностях. В этом тихом сейчас городе бывали и пребывали Александр Невский, Пётр Великий, Ека-

терина Великая, патриарх Тихон и многие другие выдающиеся лица. С городом связана местная святыня Корсунская икона Божьей Матери, в советское время вывезенная в Русский музей Санкт-Петербурга, ныне пребывающая в храме одного из подмосковных коттеджных посёлков и чаемая к возвращению на своё исконное место в главном соборном храме города [Побойнин 2004].

В Торопце проходят практику студенты художественного отделения ГАСК, они рисуют замечательные виды, участвуют в выставках и праздничных мероприятиях. Там же ежегодно проходит Свято-Тихоновская конференция, участниками которой являются церковные и светские специалисты из Твери, Москвы, Санкт-Петербурга, иных российских и зарубежных мест. Студенты, побывавшие в Торопце и приобщившиеся к его святыням и достопримечательностям, лучше и глубже изучают историю, природу, памятники Тверского края, являющегося неотъемлемой частью России, одним из самых интересных его регионов.

Торопец не столь известен как Суздаль или Ростов Великий, но он не менее значим по своему вкладу в отечественную историю и культуру. А то, что он расположен сравнительно далеко от Москвы и Санкт-Петербурга (примерно 400 км), помогло ему лучше сохраниться, сберечь очарование русской провинции и типичный вид уездного города дореволюционной России. Он находится на стыке Тверской, Смоленской, Псковской земель, рядом с Белоруссией и Прибалтикой. Здесь протекает Западная Двина, водный путь в Балтийское море и иные края, где издавна жили другие племена и народы, с которыми славянские и финно-угорские аборигены поддерживали связи с незапамятных, архаических, доисторических времён. Подобное проникновение вглубь к первоистокам весьма полезно для понимания отечественной истории в её генезисе и развитии вплоть до нашего времени.

Высокий уровень эстетического воспитания обеспечивается в Академии наличием факультета художественной культуры, факультета музыкально-исполнительского искусства, факультета академического вокала, факультета хореографии. Первый из них возглавляет заслуженный деятель искусств Российской Федера-

ции, заслуженный художник Игорь Тигранович Овасапов. Обучающиеся на нём студенты получают знания и умение по живописи, рисунку, композиции, гравюре, изучают историю искусства, работают на пленере и в мастерских, предоставляют дипломную работу в виде живописного произведения. Здесь же существует кафедра истории и теории искусства, которую возглавляет кандидат культурологии Алла Кирилловна Конёнкова, внучка известного российского скульптора. После кончины И.К.Кучмаевой, первого ректора ГАСК, она несколько лет возглавляла Академию. На этой кафедре студенты получают искусствоведческую подготовку, что впрочем не мешает им заниматься и творческой деятельностью.

Факультет музыкально-исполнительского искусства с момента его основания и до последнего времени возглавлял Народный артист России, выдающийся пианист Владимир Витальевич Селивохин, лауреат многих российских и зарубежных конкурсов, гастролировавший по многим странам Европы и мира. Он являлся до своей безвременной кончины лучшим представителем русской фортепианной романтической школы, особенно вдохновенно исполнявшим произведения Рахманинова, а также Чайковского, Баха, Моцарта, Листа, Шопена. Зал замирал, слушая его музыкальные интерпретации, разражаясь после их исполнения бурными аплодисментами. Скромный и даже несколько застенчивый в обычной обстановке, он становился вдохновенным гением у рояля. В.В.Селивохин был прекрасным педагогом, его любили студенты да и все сотрудники Академии. Он не уходил из академии, хотя ему предлагали различную и высокооплачиваемую работу, считая своим долгом трудиться именно здесь. Феномен Селивохина показывает тот высокий уровень профессионального, эстетического и нравственного воспитания, который в лучших своих проявлениях был достигнут в Академии. Потеря маэстро невосполнима для нас, а его пример поучителен.

Факультет академического вокала возглавляет Заслуженная артистка России Валентина Алексеевна Шаронова, ученица прославленной певицы Народной артистки России Зары Долухановой. Подготовка певцов носит штучный характер, В.А.Шаронова прекрасно с этим справляется. Её воспитанники выступают на

многих сценах Москвы и принимают участие в ряде концертов и фестивалей в России и за рубежом.

Широко известен в нашей стране и за её пределами ансамбль танца «Гжель» на его основе создан факультет хореографии, его бессменным руководителем, равно как основателем ансамбля танца являлся Владимир Михайлович Захаров, Народный артист России, Лауреат Государственной премии. Его заслугой было создание уникальной манеры исполнения танцев, построенных на русских национальных традициях и высоком уровне профессиональной подготовки. Факультет хореографии достойно представляет Академию на многих концертах в столице и за её пределами.

Нельзя не упомянуть ещё одно важное подразделение в составе ГАСК, а именно Музей славянских культур. Созданный сравнительно недавно, он уже обладает весьма достойным собранием раритетов русской, украинской, белорусской, болгарской и иных национальных славянских традиций. Здесь есть произведения прикладного искусства, одежда, вышивка, иконы, предметы быта, забавные игрушки и многое другое. Будущие экспонаты привозят из своих поездок преподаватели и студенты Академии, принося их в дар родному музею. Подобная собирательская деятельность воспитывает интерес к отечественной и зарубежной культуре, помогает лучше в ней разбираться. Не только по лекциям и книгам, но непосредственно припадая к родникам народного творчества студенты учатся не просто абстрактно его знать, но и лично, эмоционально, восторженно его воспринимать. Однажды найденная и принесённая в дар вещь навсегда останется в памяти дарившего, а общая музейная деятельность сплачивает коллектив. Музей ГАСК известен в России и славянских странах, его экспозиция, постоянно расширяющаяся и требующая новых помещений, отражена в красочном каталоге.

В жизни ГАСК были не только успехи и радости, присутствовали также проблемы и огорчения. Недостаточное финансирование, задержки с лицензированием, долгое ожидание нового здания, отсутствие средств на его ремонт испытывали Академию на прочность. Горечь от безвременного ухода людей, вложивших в общее дело много сил, часть из которых упомянута выше, светлая

память о них всегда будет присутствовать с нами. У ГАСК были не только доброжелатели вроде академиков Н.И.Толстого и О.Н.Трубачёва, но и противники, соперники, недоброжелатели, как это нередко бывает в сфере культуры и творческой деятельности.

Сейчас Академия переживает сложные времена. В рамках так называемой оптимизации она лишена своей независимости и интегрирована в более крупный вуз. Мы все понимаем, что в годы неуправляемого хаоса возникло много сомнительных квазиучебных и совсем ненаучных организаций, главной целью которых было стремление заработать побольше денег. Их упразднение необходимо. Однако желание ликвидировать малые вузы путём их слияния и подчинения крупным напоминает непродуманную политику былых лет, когда в огромные сельхозпредприятия сливали небольшие, но хорошо работавшие колхозы. Ликвидация малых сёл, школ, больниц — из той же области кажущейся экономии средств.

Академия менее чем за 15 лет достигла больших успехов в образовании, воспитании, научной работе. Она являлась уникальным вузом по характеру и уровню своей деятельности, её авторитет признан в России и за рубежом. Ликвидировать такой вуз было бы непростительной ошибкой, и мы надеемся, что в ходе начавшейся реорганизации она в максимальной степени сохранит своё лицо, свою специфику, свой наработанный опыт. Хочется, чтобы данная статья была не реквиемом по Академии, а выражением надежды на выживание и продолжение плодотворной деятельности во благо России и её будущего.

#### Список литературы

Вагнер Г.К. 1961. *Искусство мыслить в камне (опыт функциональной типологии памятников древнерусской архитектуры)*. М.: Наука. — 255 с.

*Византия и Русь*. 1989. (сост. Т.Б.Князевская). М.: Наука. — 336 с.

Воробьёв В.М. 2009. *Тверская топонимика. Учебное пособие по курсу «Регионоведение»*. Тверь.

Громов М.Н. 2006. Светское и духовное в высшем образовании России // *Московский государственный университет и Московская Духовная Академия: 250 лет совместного служения России*. М. С. 87 — 95.

*Государственная академия славянской культуры. Живая политика единения и сотворчества*. 2007. М.

Калиганов И.И. 2015. *Проблемы истории и культуры славянских народов*. М. — 480 с.

Мельников Г.П. 2003. *Культура Великой Моравии. Культура Чехии X — начала XVII в. Культура Польши X — начала XVII в. — История культур славянских народов. В 3-х тт. Т.1. Древность и Средневековье (отв. ред. Г.П.Мельников)*. М. С. 91 — 97, 300 — 361, 362 — 402.

Панарин А.С. 2002. *Православная цивилизация в глобальном мире*. М.: Алгоритм. — 496 с.

Побойнин И.И. 2004. *Торопецкая старина* (подг. В.М.Воробьёвым). Изд. 2-е. Торопец: Центр КИТ. — 339 с.

Тахиаос А. — Э. 2005. *Святые братья Кирилл и Мефодий, просветители славян*. Сергиев Посад. — 390 с.

Флоренский П.А. 1994. *Иконостас*. М.: Искусство. — 255 с.

Obolensky D. 1971. *Byzantium and Slavs*. London.