

## **А.С. Панарин о консенсусе как принципе анализа исторического опыта.**

Один из главных векторов творчества А.С. Панарина - поиск сегодняшней Россией своей цивилизационной идентичности. В обоснование такой исследовательской парадигмы легла идея цивилизационного подхода. В её обосновании можно выделить такие методологические составляющие.

1. Каждая конкретная цивилизация по своей сути и «историческому предназначению» есть социально-культурное пространство для *диалога* разных культур. Реализация заложенных в ней способов общения, с одной стороны, предохраняет народы от чрезмерного эгоцентризма, а с другой стороны, оправдывает последний в допустимых пределах для сохранения каждым народом своей национальной идентичности. Контроль над ситуацией предполагает выработку стратегии регулирования этого баланса, которая строилась бы на признании консенсуса в качестве всеобщего основания цивилизованного существования и жизни народов истории.

2. Как аналитический принцип консенсус предохраняет от искушений оценочного сравнения конкретного исторического культурного опыта с исторической жизнью другого народа. В этой познавательной функции консенсус связан с «презумпцией доверия» к историческому опыту как таковому. – «Не в том релятивистском смысле, что все типы опыта равноценны, а в том, что нет инстанции, которая могла бы заранее пометить их предопределённость, их будущую ценность и приоритетность». ( А.С.Панарин).

3. В такой интерпретации консенсус рассматривался как ключевой принцип цивилизационного подхода к истории в его альтернативности к «формационному логицизму». Его суть и главное преимущество состоит в том, что он позволяет «услышать голоса» из прошлого и будущего как реализованные и возможные варианты истории. Цивилизационный подход А.С. Панарин однозначно связывал с анализом истории и её отдельных

состояний (эпох) с обращением к диалектике связи (дополняемости) конкретных, в том числе общенациональных, культурно-ценностных смыслов с социально-духовными универсалиями всеобщей истории.

Названных выше принципов анализа, сформулированных А.С. Панариным в начале творческого пути, он придерживался во всех своих исследовательских поисках.