

Представления человека Высокого Средневековья о звуке

Способность воспринимать и издавать звуки относится к числу базовых сенсорно-перцептивных способностей человека. Ещё во второй половине XIX века этнографы установили, что для различных традиционных культур характерны собственные уникальные представления о сущности звука и особенностях человеческого взаимодействия с ним. Если рассматривать европейскую историю как историю звуковых практик, период Высокого Средневековья (ок. XI – XIV вв.) предстанет в качестве времени необычайной интенсификации художественного, социального и научно-философского осмысления и применения звука. В данном выступлении будут представлены результаты исследования, посвящённого комплексной реконструкции представлений, идей и метафор, которые нашли отражение в популярных учебных и энциклопедических сочинениях средневековых авторов этого периода. В докладе мы попробуем выделить и описать наиболее значимые критерии описания и оценки звука, отражённые в данных текстах. На их основе можно реконструировать общий алгоритм рассуждения о звуке, который, как предполагается в докладе, можно рассматривать в качестве культурно-специфического явления. Этот алгоритм оказал влияние, к примеру, на представления авторов о структуре знака, позволяя объяснить акустические отличия разумной речи от бессмысленного бормотания. Логические и когнитивные аспекты рассматриваемой системы представлений нашли отражение также в выборе и структуре «звуковых» метафор в богословии и философии Средневековья.