

К юбилею Павла Семеновича Гуревича

Для меня, как и моих коллег по редколлегии журнала, Павел Семенович Гуревич — Автор с большой буквы. Но он же и внимательный читатель, перу которого принадлежат многие замечательные отзывы и рецензии на книги наших коллег. Меня переполняет благодарность к его невероятно чуткому вниманию Читателя и блестящему чутью Автора.

Прежде всего, Павлу Семеновичу — автору, составителю и ответственному редактору мы обязаны такими прекрасными и сегодня активно цитируемыми изданиями, как «Новая технократическая волна на Западе» (1986), «Проблема человека в западной философии» (1988), «Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии» (1991), «Феномен человека» (1993), «Это человек: Антропология» (1995). Они, эти антологии, расширяли и обогащали наш кругозор, наводили интеллектуальные мосты между Россией и Остальным, прежде всего Западным, миром, помогали сориентироваться в непростых, потоком идущих перестроечных изменениях. Для тех, кто, по установившейся традиции (хотя на самом деле это была глубокая социальная проблема), английских и вообще *lingua*-иностранных академиев не кончал, это был самый настоящий глоток чистого интеллектуального воздуха, долго ожидаемое приобщение к альтернативной и весьма эвристичной культурной традиции. Всем этим расширениям, мостам и приобщениям, несомненно, помогал состояться Павел Семенович, его профессиональное чутье, тонкий литературный вкус, глубокое чувство времени, его запросов, вызовов, рисков. Все мы, представители старшего поколения, вышли из марксизма. Павел Семенович, как я его понимал, приглашал сделать следующий шаг — выйти, в смысле, уйти из марксизма. Без глумления и показного отрицания, не превращая трагедию в фарс. Что было, то было, история — вещь не отменяемая.

А события развивались стремительно. Вызревшая еще в застойные годы, но вконец расстроенная перестройкой, ситуация в стране всё не улучшалась. Особенно страдала от этого культура, не стал жить лучше и веселее ее творец и хранитель — сам человек. Понимая, но не принимая это новое состояние — нет, не модерна или постмодерна, а банального русского беспредела, — Павел Семенович предлагает сосредоточить исследовательский поиск на проблемах культуры и человека, обоснованно полагая, что в любом деле есть свой дух и его надо умело взращивать. С тех пор за Павлом Семеновичем прочно закрепилась репутация специалиста по философии культуры и философской антропологии. И хотя в данных областях он действительно пользуется заслуженным авторитетом, диапазон его философских и научных интересов значительно шире — в нем нашлось место многим другим темам и сюжетам, в частности современному мистицизму, философии техники, взаимоотношению философского и психологического знания, этике, эстетике, религии. Вообще легче назвать те сферы, направления, течения, где он так или иначе не проявил себя.

Как давнему и упорному стороннику постмодернизма, мне особенно было интересна позиция Павла Семеновича по вопросу о постмодернизме. У него я увидел взвешенное, спокойное, а не разносное, как у большинства, отношение к постмодернистским авторам. В этом, видимо, сказалась отстаиваемая Павлом Семеновичем «идея форумности, то есть равноправия культур, каждая из которых обладает собственным достоинством и суверенностью». Не помеха здесь и опыт, опять же Авторский, «предельно трезвого мышления». По убеждению Павла Семеновича, сценариев мысли и действия человека должно

быть много, чтобы было из чего выбирать. Ну а если кто-то не может жить без чувства стабильности, что ж, пожалуйста, всегда можно прислониться к ее гаранту — традиции.

Завершая это признание в любви к Автору, мне бы хотелось пожелать Павлу Семеновичу доброго здоровья и долгих лет творческой жизни — на благо науки и радость нам, его единомышленникам и сторонникам. 80 лет упорства, трудолюбия и творчества являются залогом его будущего движения и новых страниц в философии и гуманитарных науках.

От имени редакции П. К. Гречко

Поступила в редакцию 13.02.2014

Личность. Культура. Общество. 2014. Том XVI. Вып. 1-2. (№81-82). С. 293-294.