

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Фомина Кирилла Андреевича
«Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике
двадцатого века», представленной на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Тема диссертационного исследования К.А. Фомина «Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике двадцатого века» представляется весьма важной и актуальной для развития отечественной эстетической науки. Автор предпринимает попытку проследить трансформацию эстетической проблемы художественной традиции в наиболее репрезентативных с его точки зрения течениях эстетической мысли XX века, установить характерные формы ее представления и ее значение в каждой из них.

Актуальность заявленной темы исследования представляется очевидной в силу ее малоизученности отечественной, равно как и зарубежной эстетикой. Актуальным представляет и выбор эстетических концепций, на основании которых диссертант осуществляет анализ характерных форм репрезентации и трансформации концепции художественной традиции. В качестве предмета своего исследования К.А. Фомин выбирает эстетические концепции Т.С. Элиота, Х.-Г. Гадамера, Ю. Кристевой, Р. Барта, Х.Р. Яусса и С.Ю. Фиша. Осуществленный диссертантом выбор персоналий представляется обоснованным и адекватно отвечающим задачам, поставленным его исследованием.

Научная новизна произведенного К.А. Фоминым исследования также не вызывает сомнений. Автор предпринимает новую для отечественной науки попытку проанализировать трансформацию концепции художественной традиции на примере ведущих западных эстетических течений XX века. В своем масштабном исследовании диссертант разностороннее рассматривает эстетическую концепцию Т.С. Элиота и ее соотношение с его творческой деятельностью, понятие традиции в рамках герменевтической эстетики Х.-Г. Гадамера, постструктуралистскую эстетику Ю. Кристевой и Р. Барта, а также рецептивную эстетику Х.Р. Яусса. Отдельно следует отметить исследуемую автором аффективную эстетику С.Ю. Фиша, работы которого не переводились на русский язык и практически не освещались отечественной наукой.


Автореферат диссертационного исследования К.А. Фомина хорошо структурирован и отображает основные этапы работы, выводы и результаты

произведенного автором исследования. Автореферат представляет собой полноценный научно-исследовательский труд, выполненный диссертантом самостоятельно на высоком научном уровне.

Практическая значимость исследования К.А. Фомина заключается в том, что оно открывает перспективы для исследований в области эстетики XX века и может быть использовано для подготовки и чтения курсов в ВУЗах по дисциплинам «Эстетика» и «История философии».

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения научных степеней, и его автор Кирилл Андреевич Фомин заслуживает присуждения ему степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

Мальцева Юлия Михайловна,
к.ф.н., старший преподаватель
кафедры Культурологии, философии культуры
и эстетики Санкт-Петербургского
Государственного Университета

Листов 10
Исследование по автореферату Мальцевой Ю.М.
по адресу:  Кембридж Т.С.
06.02.2017

Документ подготовлен по инициативе
текст документа размещен в открытом доступе на сайте
РАН по адресу <http://www.rssi.ru/science/abstract.html>